



Ufuk Güner

## BİRBİRİMİZİ ANLAMAMIZ ÜZERİNE

Son günlerde farklı ortamlarda yaşadıklarım ve dostlarımla ilişkilerindeki sıkıntılar üzerine, yaşamımızda çok çok önemli olan, ama bizlerin çoğu zaman önemsememediğimiz, birbirimizi anlamamız üzerine düşüncelerimi sizlerle paylaşmak istedim.

Anlamak, bilmek zor bir şeydir aslında, ama biz onu en kolay şeymiş gibi algılarız. Bilgilerini artırıp bunları erdemlerle donatanlar, yani, bilgeliğin yolunda ilerleyenler bunun farkına varmaya başlarlar. Hatta en ileri aşamada, en büyük filozof diye de anılan Sokrates "En iyi bildiğim şey hiçbir şey bilmediğimdir." diyebilmiştir.

İlişkilerimizin çoğunda anlamak yerine hızlı yargılamayı tercih ederiz. İşin kolayına kaçırız. Anlamak, bilgi edinmeyi, sorgulamayı, düşünmeyi gerektirir. Ne diye uğraşalım bu zahmetli işlerle... Basalım yargıyı olsun bitsin bu iş. Olur biter mi? Ne yazık ki olup bitmez. Kolayını yaptığımızı zannederiz de zoru gelir karşımıza.

Nedir karşımıza gelenler;

- Aslında hiç istemediğimiz halde yaşanan hayatın tadını da kaçırın kırgınlıklar.
- Birlikte yaşamının en doğrusu olduğu konusunda en ufak şüphe yokken, meydana gelen ayrılıklar.
- Başarım, iş yapma arzusunda gerilemeler ve işlerin bitirilmesinde gecikmeler.
- Sonradan ne saçmaymış diye düşündüğümüz halde girdiğimiz kavgalar.
- İçinde olmayı çok istediğimiz halde dışında kaldığımız etkinlikler.
- Başarımızdaki gerilemeler ya da tümünden başarısızlıklar.
- Hiç girilmemesi gereken, ama girilip de sonunda başarısızlıkla bitecek olan işler veya ilişkiler.

Sakin kafayla düşündüğümüzde bu sonuçlarla karşılaşmayı hiç birimiz istemeyiz. Peki, neler yapabiliriz yada yapmalıyız? Ben bu konunun uzmanı değilim ancak deneyimlerimden, okuduklarımdan, önemli olduğunu düşündüğüm birkaç şeyi sizlerle paylaşabilirim.

- Kendimize düşünme fırsatı tanımak için tepkimizi ertelemek önemli
- Yargılamadan olabildiğince uzak durmak önemli
- Empati yaparak sorunu anlamaya çalışmak, sorunsuz sonuç çıkarmak bakımından önemli
- Tam ve eksiksiz anlamının ve bilmenin olanaklı olmadığı farkında olmak ve eksikliklerimizi gidermek için sürekli çaba göstermek önemli diye düşünürüm ben.

Üç ay sonra görüşmek üzere hoşça kalın.

Abdullah AYDIN

## SATRAÇ TURNUVASI İÇİN GERİ SAYIM

Satranç eğitimine katılan Adil Kahrıman, Ahmet Emin Çelik, Ali Yıldırım, Aytekin Fazlıoğlu, Çetin Güler, Ersin Çil, Eser Şanda, Hüseyin Beydilli, Selman Akın, Zafer Yılmaz eğitimi başarıyla tamamladılar. Satranç konusunda belli bir seviyeye ulaşan personelimizin düzenlenecek olan satranç turnuvasıyla kendilerini daha da geliştireceklerine inanıyoruz. Özellikle evlerinde çocuklarıyla oynamak isteyen personelimizden gelen talep doğrultusunda eğitime katılan tüm personelimize satranç takımı hediye ettik.



## SİGARA BIRAKMA YOLCULUĞUNA ALLEN CARR TÜRKİYE İLE ÇIKTIK

KBS yönetimi tarafından yeni alınan bir kararla firma sahası içerisinde sigara içme yasağı getirildi. Ocak ayı sonunda uygulamaya konulan bu karar öncesinde, tüm personelimize her türlü bağımlılığı konu alan bir seminer verildi. İleri Sağlık Birimi'nden Dr. Serap İlker tarafından verilen seminerle, personelimiz sigarayı bırakmak için ilk adımı atmış oldu. Ardından sadece sigara içen personelimiz için sigara bırakma yöntemi olan Allen Carr Türkiye firmasıyla işbirliği yaptık. Öncelikli olarak, KBS personelinin katılması hedeflenen sigara bırakma seminerlerine, personelimizin akrabalarından, yönetimin yakın çevresinden de talep gelmesiyle bu çalışmamızı daha da büyüterek bir "Sosyal Sorumluluk Projesi"ne dönüştürdük. Personelimizden 53 kişinin katıldığı seminerlerin sonunda personelimizin yarısı sigarayı bıraktı. Sigarasız hayata merhaba diyen personelimiz, üstünde "Sigara ile olan mücadelemizde çalışanlarına verdiği değer ve destek ile bizlere daha fazla güç katan Sn. Abdullah AYDIN'a sonsuz teşekkürlerimizle..." yazılı plaketi Genel Müdürümüz'e hediye ederek çok güzel bir sürpriz yaptılar.

KBS Yönetimi olarak bizler de sigarayı bırakan personelimizi tebrik ederiz. Sigarayı bırakamayan personelimiz için de ayrıca destek seminerleri düzenlendi. 6 saat süren terapi boyunca, sigarayla ilgili bildiklerinin tam tersini duymaları personelimizde farkındalık yarattı. Her şeyden önce sigarayı kendileri için bırakmanın önemini kavradılar. Allen Carr Türkiye'nin kurucusu ve aynı zamanda terapisti olan Sayın Emre Üstünoçar, firmamızda gerçekleşen sigarayı bırakma seminerleriyle ilgili düşüncelerini KBS personeliyle paylaştı: "Allen Carr Türkiye olarak KBS ile Ocak 2012'de tanıştık. Sigarasız bir kurum olmanın ne kadar önemli olduğunu bildiklerinden ve bu konudaki hassasiyetlerinden hemen aynı ay seminerleri hayata geçirdik. KBS yönetimi o tarihten bu yana her adımda bize destek olup, verimli bir terapi için en uygun ortamı yarattılar. 7 yıllık, sigarasız kurum oluşturma konusundaki tecrübelerimizde şunu öğrendik: 'Yönetim projeye destek verip, adanmışlık gösterirse projemizin başarı oranı artıyor.' KBS'deki başarı oranının sırrı da buydu. Örnek olacak bir yaklaşımla çalışanlarının sağlıklarını korumak adına projeyi sahiplendiler. Çalışanlar da kendilerini süreç boyunca özel hissetti ve gözlemledik ki KBS'ye olan bağlılıkları bir kat daha arttı. Proje boyunca çok sayıda KBS çalışanı sigaradan kurtuldu, ancak asıl başarı KBS'nin bunu bir kurum kültürü haline getirip, kendi 'sigarasızlık politikasını' oluşturması oldu. KBS yönetiminin sigarasızlık konusundaki vizyonunun pek çok kuruma örnek olması dileklerimizle..."

"Biz sigaradan uzak duracağız diye kendimize söz verdik."



## BOYAHANE BÖLÜMÜMÜZ

Bültenimizin bu sayısında tanıtacağımız Boyahane Bölümü'nü, bölüm sorumlusu Cemil Yüksel'den dinliyoruz: "Elektrostatik toz boya, boya kabini özel boya tabancalarıyla atılır. Tabancadan geçen statik elektrikle yüklenen toz boya partikülleri kabin içinde boyanacak malzemeye yapışır ve kaplama işlemi gerçekleşmiş olur. Toz boya ile kaplanan malzeme daha sonra pişirme fırınına girer. 200C olan fırın ısı toz boyanın erimesini ve malzeme üzerine yapışmasını sağlar. Sonuçta çok dayanıklı, ekonomik, çevre dostu, geniş renk yelpazeli bir yüzey kaplaması elde edilmiş olur. Solvent içermemesi, yüzey kalitesi, boya geri kazanım sistemi, hızlı işçiliği, elektrostatik toz boyayı piyasada çok çekici hale getirmiştir. Şirketimizin Gebze'ye taşınmasıyla 2006 yılı sonunda faaliyete başlayan konveyör sistemli tesisimizde, boyanacak malzemenin temizliği püskürtme sistemli banyolarda otomatik olarak yapılır. Manuel tabanca görevlisi, malzeme takma toplama görevlisi olmak üzere 11 kişilik ekibimizle, günde 2000m² kadar malzeme boyanabiliyor. Hedefimiz; her geçen gün yeni tecrübeler kazanarak, yenilikleri takip etmek, kalite standartlarımızı yükseltmek, kurumsallaşma yolunda ilerleyen şirketimiz için üzerimize düşen görevi en iyi şekilde yapabilmektir. Nice bol ve başarılı projede buluşmak dileğiyle."



## İŞ STRESİ

Stres, bireyin kendisinden ve çevresinden kaynaklanan bedensel gerilim, ruhsal gerilim, baskı, endişe gibi öğeleri içeren, kişiye rahatsızlık veren bir durumdur. Stresi, bazı olaylara verdiğimiz tepki olarak tanımlayabiliriz. Başka bir tanıma göre stres, insanın tehlike içinde bulunduğu koşullar doğrultusunda dengesinin bozulması olarak tanımlanırken aslında bu dengenin bozulmasına yol açacak tüm etkenler anlatılmak istenmektedir (Baltaş & Baltaş, 2008).

Birey, yaşamının yaklaşık üçte birini çalışarak geçirir ve elde ettiği gelir ile yaşamını idâme ettirir (Keser, 2011). İş stresi ise işin insan üzerinde oluşturduğu baskı olarak tanımlanabilir (Akça, 2008). İş ortamları strese her zaman elverişlidir. Bir işyerinde işin her yönü, bireyden pek çok şey ya da çok az şey istenmesi strese yol açabilir. Aşırı sıcak, gürültü, ışık, çok fazla ya da çok az sorumluluk, çok fazla ya da az iş, aşırı veya az denetim insanlarda strese neden olabilir. Ancak stres bireyden bireye farklılıklar gösterebilir. Örneğin, aynı mesleğe sahip bireylerin stresli bir durum karşısında aynı tepkiyi vermesi beklenemez. Yüksek başarı güdüsü olan biri için işle ilgili gerilimler onun başarı güdüsünü kamçılarken, bir başkası bu durumla başa çıkabilme yetersizliğinden stres duyabilir. Kısacası stres duymada kişisel farklılıklar önemli bir olgudur. Günümüz iş hayatında, ekonomik koşulların ağırlaşması, rekabetin artması sonucu, çalışanların performansıyla ilgili beklentiler her geçen gün daha da yükseliyor. İnsanlar, zamanlarının büyük çoğunluğunu işyerinde geçirdiği gibi, mesai saatleri dışındaki zamanlarında da, işle ilgili mevcut olumsuzlukları ve problemleri düşünüyorlar. Bu durumun bir süre sonra, "kronik strese" dönüşmesi de kaçınılmaz oluyor (Aytaç, 2009).

Peki iş stresi ile baş edebilmek için ne yapmak gerekiyor? Bütün bir günü iş yapmaya ayırmamak, gün içerisinde başka faaliyetlerde bulunmak, değiştiremeyeceğiniz şeyler üzerinde ısrar etmemek, gerektiğinde sorumlulukları devredebilmek, birçok stres kaynağıyla aynı anda baş etmeye çalışmak yerine, sorunları teker teker ele almak iş stresini azaltmakta faydalı olabilecek yollardandır.

**İpek AYDIN** Uzman Psikolog

## ÇOCUK HALİMLE

İlkokul'un 5. yılıydı. Oturduğum semtle birlikte tüm dünyam değişmişti adeta. Yüzler, sınıflar, sıralar, giydiğim önlük... İlkokul öğretmenim gözlüklü, uzun boylu ve bıyıklıydı artık. En çok da bakışlarıydı dikkatimi çeken, keskin ve dikkatli. Yeni hayatımın neresinden tutsam elimde kalıyordu, alışmaya çalışsam da eskiyi özliyordum. Baktım ki hiç bir şeye alışamıyorum, derslerime vermiştim kendimi, gece gündüz demeden çalışıyordum. Yeni sınıfımın iki de çalışkan öğrencisi vardı, Nihal ve Ali. Ben de, zaman geçmeden bu ikilinin yanında hemen yerimi almıştım, çalışkanlar listesinde üç kişiydik artık. Nihal'i çok severdim, hep mahcup bir bakışı vardı. İri gözlü, hafif kilolu... Kırmızı yanakları, bir de hiç unutmadığım çok iyi bir yüreği vardı. Ali'yi fazla tanımadım ama iyi bir çocuğu kanımca. Bütün erkek çocukları gibi, cebinden misketleri ve gazoz kapakları hiç eksik olmazdı. Terbiyeliydi, hepimize karşı çok yardımcıydı.

Günlerden bir gün, öğretmenimiz "Okuma Bayramı" dolayısıyla sınıfta "Okuma Yarışı" düzenleyeceğini söyledi. Sevinçten deli olmuştum, topuklarım göklerde koşarak eve gelmiştim. Anneme dakika tutturuyordum ve hayatta sevdiğim en güzel işi yapıyordum, okuyordum. Bu yarışmayı açık ara kazanacaktım, biliyordum. Heyecanlıydım... Aradan 1 hafta geçmiş ve beklenen gün gelmişti. Öğretmenimiz elinde saat, hepimize sırayla bir hikâye kitabının seçtiği sayfasını okutuyordu. Finale Nihal, Ali ve ben kalmıştık, üçümüz arasında yarış tekrar başladı. Final sonunda birinci ben olmuştum, en kısa zamanda en çok kelime okumuştum. İkinci Ali, üçüncü ise Nihal'di. Ben mutluluktan uçuyordum, çalışmalarım sonuç vermişti. Fakat, öğretmenimiz durumu kabul etmemişti. Bugüne kadar tüm yarışmalarda Nihal birinci olduğundan ve kendisi de Nihal'i çok sevdiğinden, benim birinciliğimi kabul etmemişti, "SAYILMAZ" dedi, böylelikle finali tekrarladık. 2. yarış sonunda yine ben birinci, bu sefer Nihal ikinci ve Ali de üçüncü olmuştu. Gözlerim ışıltı ışıltı, galibiyetimi tekrarlamıştım ve bana göre hak yerini bulmuştu. Ama her şey benim düşündüğüm gibi olmadı. Şu an yüzü aklımdan hiç silinmeyen öğretmenim, bu yarış da saymadığını, yeterince adapte olamadığımız için az kelime okuduğumuzu öne sürerek, üçüncü kez yarışmayı tekrarladı. Bana ne mi oldu, o sırada? Benim okuma sıram geldiğinde, az önce gözlerimde beliren ışıltıların hepsi yaş olarak aktı gözümde! Bir yandan ağlıyor, bir yandan okumaya çalışıyordum, yaşlardan gözlerim buğulanıyor, gözlerimi ellerimle siliyor, aynı satırı neredeyse üç kez okuyor ve okuduğumdan hiç bir şey anlamıyordum. Daha fazla direnemedim... Sonuç mu? Nihal birinci, Ali ikinci ben ise üçüncü olmuştum. Bu sefer de, "öğretmenimize göre" hak yerini bulmuştu! Bense, hayatımın İLK adaletsizliğini yaşıyordum ve sonrasında yaşayacaklarımın en hafif başlangıcıydı bu...

Aradan yıllar geçti... Ben Nihal'i hâlâ sevmeye devam ediyorum ve hala biricik, iyi yürekli arkadaşımı o benim. Çocuk halimle, hayatın ilk adaletsizliğini yaşadığım o olaydan sonra ise; tüm yenilgilerime rağmen sevdiğim her şeyi yapmaya devam ediyorum, haksızlığa uğradığımda asla ağlamıyorum ve bağıarak değil de, sükûnetle de hakkımı savunabileceğime inanıyorum. Ve etrafımda ne kadar eğri olursa olsun, ben doğru olursam hakkın beni bulacağını biliyorum.

**Sevda GEDİK** Muhasebe/Finans Sorumlusu (ANI –1988 )



## FOTOĞRAF SANATININ 'NADİR' USTASI

08.02.2012 tarihinde ünlü fotoğraf sanatçısı Sayın Nadir Ede'yi firmamızda konuk etmenin mutluluğunu yaşadık. 50 yılı aşkın süredir profesyonel olarak fotoğraf sanatı ile uğraşan Nadir Ede, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi ve Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde fotoğraf dersleri vermektedir. Gefsad üyelerinin de katıldığı fotoğraf söyleşisi, dia gösterilerinin yanı sıra Nadir Ede'nin anılarıyla da süslediği unutulmaz bir sunu oldu.

## İŞ SAĞLIĞI ve İŞ GÜVENLİĞİ

### GÜVENLİK KÜLTÜRÜ

1986 yılında gerçekleşen ve çok vahim durumlar ortaya çıkaran Çernobil faciasının kaza inceleme raporunda 'yetersiz güvenlik kültürü' ibaresinin yer alması akademik çevreleri ve konunun uzmanlarını bu alanda çalışmalar yapmaya yöneltmiş ve ortaya konan bulgularla iş kazalarını daha da düşük oranlara indirmenin tek yolunun işyerlerinde uygun ve yeterli düzeyde güvenlik kültürü oluşturulması olduğu tüm akademik çevrelerde kabul görmüştür.

Güvenlik kültürü tanımı çok farklı şekillerde dile getirilmektedir. Bu tanımlar incelendiğinde, ortaklık, önleme, korunma, değişim, algılama, inanç, değer, tutum... vb. kavramlarının tüm tanımlarda ortak olduğu görülmektedir. Bu kavramlardan yola çıkarak, işyerindeki güvenlik kültürünü; işyerinin her kademesinde görev alan personelin, iş sağlığı ve güvenliği ile ilgili maruziyet, önleme, korunma gibi konularda sahip olduğu veya geliştirdiği ortak davranış, alışkanlık, inanç, görüş ve davranışlar bütünüdür ifadesi şeklinde tanımlamak mümkündür.

Güvenlik kültürü bütün işletmeyi kapsamakta ve işletmenin her bireyi tarafından farklı seviyelerde olsa bile algılanmaktadır. Bu algının kabul edilebilir düzeye yükseltilebilmesi için her kademedeki çalışanları güvenlik kültürünün birbirine yakınlaştırması, iş kazalarının önlenmesinde önemli bir unsur olmaktadır.

**Özen YÜCEL** İş Güvenliği Uzmanı



## ONLAR ERDİ MURADINA

Teknik çizim bölümü personelimiz **Tuğçe Çalışır, Hakan Öztürk** ile 27.12.2011 tarihinde hayatını birleştirdi. Biz de KBS çalışanları olarak Tuğçe-Hakan çiftinin mutluluklarının daim olmasını diliyoruz.

## ARŞİMED ve SUYUN KALDIRMA KUVVETİ

Kral Hieron bir kuyumcuya taç yaptırması talimatıyla belli miktar altın vermiştir. Taç teslim edildiğinde Hieron bu adamın bir miktar altın saklamasından ve yerine gümüş kullanmasından şüphelenmiştir. Fakat taçın ağırlığı altının ağırlığına eşit olduğundan şüphesini ispatlayamamıştır. Kral, Arşimed'i yanına çağırarak olayı anlatır. Birkaç gün sonra Arşimed hamama girdiğinde su seviyesinin yükseldiğini ve kendisi suya battığında vücudunun daha hafiflediğini fark eder. Nerede olduğunu unutarak hamamdan fırlar ve "Buldum Buldum" diye bağırarak saraya koşar. Arşimed'in bulduğu ve daha sonra deneysel olarak kanıtlandığı şey eşit ağırlıktaki altın ve gümüş suda tartıldığında onların artık eşit olmadığıdır, çünkü daha büyük bir hacme sahip olan gümüş daha çok suyun yerini alıyordu. Böylece sahtekar kuyumcunun foyası ortaya çıkar. Ve Arşimed de suyun kaldırma kuvvetini bulmuş olur.

**Metin BABADAĞ** Makine Atölyesi

## 20 SORUDA MURAT TAT



Doğum Yeri, Yılı: **Rize/1988**  
Evli/Bekar: **Bekar**  
Çocukları Varsa Adları: -  
Sevdiği Renk: **Turkuaz**  
Sevdiği Yemek: **Türlü, Biber Dolması**  
Sevdiği Müzik Türü: **Pop/slow (güzel olan her müzik türü)**  
Sevdiği Şarkıcı: **Mustafa Ceceli, Yıldız Tilbe**  
Sevdiği Oyuncu/Yerli: **Hakan Yılmaz, Tamer Karadağlı**  
Sevdiği Sporcu/Yabancı: **Messi, Derrick Rose**  
Sevdiği Sporcu/Yerli: **Egemen, Mustafa Pektemek**  
Sevdiği Mevsim ve Nedeni: **İlkbahar/İnsanın ruhunu dinlendirmesi**  
Okuduğu Gazete: **Takvim, Habertürk, Posta**  
En Son Okuduğu Kitap ve Üzerine Düşüncesi: **Sarıkamış/Atalarımızın ne zorluklar çektiği**  
En Son İzlediği Film ve Üzerine Düşüncesi: **Fetih 1453/Güzel bir yapım**  
Bir İnsanda Sevdiği Özellikler: **Dürüst olsun, yalan söylemesin yeter**  
Bir İnsanda Sevmediği Özellikler: **Yalancı ve küstah olması**  
Kimin Yerinde Olmak İsterdi: **Braktığı eserle eşsiz biri olan Atatürk'ün yerinde olmak isterdim**  
Ne Olmak İsterdi: **Dizi oyuncusu ya da futbolcu**  
Tuttuğu Takım: **Beşiktaş**  
Boş Zamanlarında Ne Yapar/Hobileri: **Futbol oynamak, arkadaşlarımla zaman geçirmek, gezmek, sinemaya gitmek, tv izlemek**

## 20 SORUDA YUNUS EMRE AKINCI



Doğum Yeri, Yılı: **Düzce/Yığılca -1993**  
Evli/Bekar: **Bekar**  
Çocukları Varsa Adları: -  
Sevdiği Renk: **Sarı-Kırmızı**  
Sevdiği Yemek: **Pilav**  
Sevdiği Müzik Türü: **Arabesk/Rap**  
Sevdiği Şarkıcı: **Doğuş, Sibel Can, Hülya Avşar**  
Sevdiği Oyuncu/Yerli: **Necati Şaşmaz**  
Sevdiği Sporcu/Yabancı: **David Beckham**  
Sevdiği Sporcu/Yerli: **Selçuk İnan**  
Sevdiği Mevsim ve Nedeni: **Yaz/Yüzmeyi sevdiğim için-Kış/Kartopu oynamayı sevdiğim için**  
Okuduğu Gazete: **Güncel haberleri internette takip ediyorum.**  
En Son Okuduğu Kitap ve Üzerine Düşüncesi: -  
En Son İzlediği Film ve Üzerine Düşüncesi: **Hayalet Süreci 2/Her kötülüğün içinde bir iyiliğin olduğu**  
Bir İnsanda Sevdiği Özellikler: **Doğru ve cesur konuşması**  
Bir İnsanda Sevmediği Özellikler: **Yalancı, çıkarıcı, verdiği sözü tutmayan olması**  
Kimin Yerinde Olmak İsterdi: **Kimsenin yerinde olmak istemezdim, kendi düşüncelerim olduğu sürece**  
Ne Olmak İsterdi: **Motosiklet Yarışçısı**  
Tuttuğu Takım: **Galatasaray**  
Boş Zamanlarında Ne Yapar/Hobileri: **Motosiklet kullanmak, sinemaya gitmek, bilgisayar, müzik dinlemek**

## HOŞ GELDİLER

**İdari:** Ipek Aydın • Hayri Can Turan • Özgür Masal **Keleçe-Montaj:** Abdulkadir Bayram • Yunus Emre Akinci • Ahmet Aksoy **Makine Yapım:** Murat Tat **Makine Atölyesi:** Sinan Şengül **Kasalama:** Kenan Meral **Yemekhane:** Gülbahar Türk • Emine Behar

## HOŞ GİTTİLER

**İdari:** Fikriye Doğrul **Keleçe-Montaj:** Birol Uçman **Montaj-Depolama 1:** Gökhan Varilci • Murat Altunal **İnşaat:** Ali Niyazi Karakaşlıoğlu **Boyahane:** Hasan Balkış **Makine Yapım:** Bahadır Öztürk **Kasalama:** Eser Baş **Yemekhane:** Havva Boylu



## İYİ Kİ DOĞDULAR

**İdari:** Aylin Alkan'ın Aslı adında bir kızı oldu. • Mustafa Akyüz'ün Defne Buğlem adında bir kızı oldu. • Fikriye Doğrul'un Zeynep adında bir kızı oldu. **Makine Atölyesi:** Metin Babadağ'ın Belinay Berrak adında bir kızı oldu. **Marangozhane:** Yüksel Ekinci'nin Eray Musa adında bir oğlu oldu. • Murat Bad'ın Deniz adında bir kızı oldu. **İnşaat:** Hüseyin Özdemir'in Mete adında bir oğlu **Montaj-Depolama 1:** Ahmet Öztürk'ün Semih adında bir oğlu oldu.

## MUTLULUKLAR DİLİYORUZ

**Makine Atölyesi:** Murat Akar, Derya Kıyak ile hayatını birleştirdi.



Rize yöresine ait yemeklerden biri olan "Hamsili Ekmek" (Hamsikoli), Montaj-Depolama 2 bölümü çalışanımız **Saynur Tatoğlu** tarafından hazırlandı.

**Malzemeler:** 1 kilo hamsi • Yarım kilo mısır unu • 2 dal pırasanın yaprakları • Yarım demet yeşil soğan • 50 gr. iç yağ • Bir miktar tuz

**Yapılışı:** Mısır unu yoğrulur. Hamsinin kılıçları ayıklanır. Pırasa ve yeşil soğan kıyılır. Hamurun içine ilave edilir. İç yağ, tuz karıştırılır. Yağlanmış tepsiye koyulur. 170° fırında kızarıncaya kadar pişirilir. Afiyet Olsun

*Ve çok uzak*

*çok uzaktaki İstanbul limanında  
gecenin bu geç vakitlerinde  
kaçak silah ve asker ceketi yükleyen Laz takaları  
hürriyet ve ümit  
su ve rüzgardılar.*

*Onlar suda ve rüzgarda ilk deniz yolculuğundan beri vardılar.*

*Bunlar*

*uzun eğri burunlu  
konuşmayı şehvetle seven insanlardı ki  
sırtı lacivert hamsilerin ve mısır ekmeğinin  
zaferi için  
bir şarkı söyler gibi ölebilirler.*

*Ve kadınlar*

*bizim kadınlarımız:*

*korkunç ve mübarek elleri*

*ince küçük çeneleri, kocaman gözleriyle  
anamız, avradımız, yarımız,*

*ve sanki hiç yaşamamış gibi ölen  
ve soframızdaki yeri  
öküzümüzden sonra gelen,  
ve dağlara kaçırıp uğrunda hapis yattığımız,  
ve ekinde, tütünde, odunda ve pazardaki,  
ve karasabana koşulan  
ve ağıllarda  
ışığında yere saplı bıçakların  
oynak ağır kalçaları ve zilleriyle bizim olan*

Nazım Hikmet Ran  
Memleketimden İnsan Manzaraları

*kadınlar  
bizim kadınlarımız.*



## FOTOĞRAFÇILIK AKTİVİTELERİNE DEVAM

8 hafta süren temel fotoğrafçılık eğitiminin sonuna gelmiştik. Eğitime aksatmadan katılan Ayhan Çamlıca, Cansu Keskin, Gülhan Taşdelen, Recep Güner, Selçuk Erol, Selman Akın ve Şeymanur Bozkurt'a; "Fotoğraf Dergisi" adlı yayının bir senelik aboneliği hediye edildi. Fotoğraf çekme aşkını gönüllerine düşürmeyi başardığımız personelimiz ile ayda bir etkinlik yapma kararı alarak bu aşkın daha da güçlenmesini sağlamayı hedefledik.

08.01.2012 tarihinde eğitim bilgilerimizi uygulamaya dönüştürmek için ilk durağımız Fener-Balat semti oldu. Fotoğraf eğitmenimiz Sayın Baytekin Kara'nın yanı sıra, Gefsad (Gebze Fotoğraf Sanatı Derneği) Yönetim Kurulu Başkanı Sayın Osman Çiriş ve Gefsad üyelerinden Sayın Nevzat Altundaş da gezimize eşlik ettiler. Bilgilerini paylaşarak daha güzel fotoğraflar çekmemizi sağladılar.

Bizans döneminden kalan tarihi mekanlarıyla öne çıkan Fener-Balat semti, özellikle fotoğraf meraklılarının en çok sevdiği yerlerin başında gelir. Üç dinin oluşturduğu mozağıyla, ara sokaklarıyla, mimari yapısıyla öne çıkan semtte, fotoğraflanması gereken çok fazla ayrıntı olması heyecan vericiydi. Fotoğraflanmaya alışık olan Fener-Balat semti sakinleri de fotoğraf karelerimizi süsledi. Aya Yorgi Kilisesi, Kırmızı Mektep (Fener Rum Lisesi), Yavuz Sultan Selim Camii, Zeyrekhanesi, Mesneviyhane'yi fotoğraflamak imkanı bulurken aynı zamanda kültür gezisi de yapılmış oldu. Fener'deki çay molasında, esnaf lokantasındaki yemek arasında, dönüş yolunda konuşulan ortak bir konu vardı artık. Baytekin Kara, gezi sırasında çekilen fotoğrafları derlediği, Mercan Dede fon müziğiyle de süslediği cdleri ve Gefsad tarafından hazırlanan katılım belgelerini personelimize dağıtarak özel bir jestte bulundu. Paylaşımlarından dolayı Osman Çiriş ve Nevzat Altundaş'a ayrıca çok teşekkür ediyoruz.

## Ödüllü Bulmaca

Bulmacayı çözüp, çözülmüş bulmaca ile birlikte Şirin AYDIN'a getiren ilk 15 kişi KBS'nin kitap armağanını kazanacaktır.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1					5											
2											11					
3																
4			7													
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																

**SOLDAN SAĞA** 1-Halk arasında 'Deprem Dede' sıfatıyla tanınan, uzun yıllar Kandilli Gözlemevi müdürlüğü yapmış jeofizikçimiz 2-Senaryosunun kime ait olduğu mahkemelik olan, Ata Demirel'in başrolünü oynadığı sinema filmi/Rütbesiz asker 3-Eski Alman para birimi Mark'ın kısa yazılışı/Utanma duygusu/Kabul edilmek, onaylanmak 4-Atatürk'ün eşi Latife hanımın aile ismi/Göçebe çadırı/Bir nota 5-Üsküdar'da bulunan en geniş caddelerden biri/Fakat 6-(Tersi) Hollanda'nın uluslararası trafik simgesi/Bir nota/(Tersi) Kimyada Molibden'in simgesi/En küçük topçu birliği 7-(Tersi) Osmanlı'da gümrük vergisi/Bilardo oyununda kullanılan deşnek 8-"Hayın tuzaklarda kan uykularda, vurulduk ey ..... unutmaz bizi"/ (Tersi) Ceketlerde omuz kabartmak için kullanılan destek/İri, boğucu bir yılan türü 9-(Tersi) Türkler'de çok yaygın bir göz rengi/Dikiz, gözcülük 10-Bir tür tahta ya da metal çivi/(Tersi) İlham/Gümüş 11-Operatör, ameliyat yapan doktor/Bir şart eki/1283 gramlık, eski bir ağırlık birimi 12-(Tersi) Bir renk/Kökü eski Türk töresinde olan; esnaf, zanaatkar, çiftçi gibi çalışma kollarını içine alan ocak/Bir renk **YUKARIDAN AŞAĞIYA** 1-Türk Millî Futbol Takımı'nın baş antrenörü 2-Rize'nin dünya güzeli bir ilçesi/Bayrağımızın rengi/(Tersi) Bir nota 3-Manyetik rezonansın kısa yazılışı/(Eski dilde) Su/Cüzzam hastalığı 4-(Tersi) Açıklayıcı ve yorumlayıcı gazete ya da dergi yazısı/Kalıtım, soyaçekim 5-Lyice ihtiyarlar, çok yaşlanma anlamında bir halk deyişi 6-Kimyada Manganez'in simgesi/ (Tersi) Bir şeyin geçtiği yerde bıraktığı alamet/Kimyada Amerikyum'un simgesi/(Tersi) Ferahlama ifade eden bir ünlem 7-İlave/(Tersi) Renk vermek için eşyanın üzerine sürülen madde/Arka'nın tersi 8-Futbolda son yıllarda kullanılmaya başlanan bir savunma terimi/Bir peygamber 9-(Tersi) Bir harfin okunuşu/(Tersi) Osmanlı sarayında, padişah gözdesi 10-Uluslararası Çalışma Örgütü'nün kısa yazılışı/Resim ve mimaride bir üslup, soyut 11-İtalyanca'da sahne/Hücum, saldırı/Vilayet 12-(Tersi) Geniş yapraklı bir salon çiçeği 13-Ayıplamak, hoş karşılamamak/Yayın attığı 14-Arap üslubunda olan şey 15-..... Madrid (İspanya'nın önde gelen kulüplerinden birinin ön eki)/Yapma, yerine getirme 16-Bir yarışta, bir mücadelede geriye düşmek



Gülhan Taşdelen

Ayhan Çamlıca

Hüsne Çakır

Cemil Yüksel

Şeymanur Bozkurt

Zafer Sunay

Selçuk Erol

Cansu Keskin

İlhan Yüksel

Salih Kurt

Şirin Aydın

Ufuk Güner

Geçen sayımızda bulmacayı çözüp getiren arkadaşlarımıza; Halide Edip Adıvar'ın Handan, Zülfü Livaneli'nin Sevdalım Hayat ve Paulo Coelho'un Elif kitapları armağan edildi.

# KBS DÜNYASI

Sahibi: KBS Kalıp Bağlama Sistemleri Ltd. Şti adına  
Abdullah AYDIN

Yayın Sorumlusu: Şirin AYDIN

Tel: (+90 262) 751 08 08 (pbx) Faks: (+90 262) 751 08 82  
www.kbs.com.tr info@kbs.com.tr