



1881-  
Ulu Önder Atatürk'ü  
aramızdan ayrılışının 77. yılında  
saygıyla anıyoruz.

## KÜLTÜRDEN ANLADIKLARIM

Birkaç ay önce bir sabah kardeşim Ömer'le işe geliyoruz. Arabayı o kullanıyor. Radyoda haberler okunuyor. Spiker Hindistan'da yaşayan insanların yaklaşık yarısının yani 600 milyon kadar insanın tuvaletlerini açık alanlarda yaptıklarını söyledi. Evinde tuvalet olanların pek çoğunun bile bu alışkanlıklarını devam ettirdiklerini ve Hindistan Başbakanı'nın Hintlilerin tuvalet alışkanlıklarını iyileştirmek için kampanya başlattıklarını ekledi. Bu haber toplumların kültürleri konusunda düşünceleri kafamda döndürmeye başlattı ve dergimizdeki köşemi bu kez bu konuyla ilgili doldurmaya karar verdim.

Önce kültürün sözlükteki anlamlarına baktım. Vikipedi; özgür ansiklopedide; insana ilişkin bir kavram olarak kültür, tarih içerisinde yaratılan bir anlam ve önem sistemidir. Bir grup insanın bireysel ve toplu yaşamlarını anlamada, düzenlemede ve yapılandırmada kullandıkları inançlar ve adetler sistemidir. Türk dil kurumuna göre ise; Tarihsel, toplumsal gelişme süreci içinde yaratılan bütün maddi ve manevi değerler ile bunları yaratmada, sonraki nesillere iletmede kullanılan, insanın doğal ve toplumsal çevresine egemenliğinin ölçüsünü gösteren araçların bütünü.

Bu tanımlamalardan sonra, haberdeki tuvalet alışkanlığının bize göre çok geri bir kültür anlayışı olduğunu düşündüm ve kimi önceki ve sonraki gözlemlerimi bir de bu açıdan yorumlamaya çalıştım. Hindistan tuvalet kültüründeki geriliği; sağlık, görüntü ve diğer bakımlardan değerlendirdiğimizde rahatlıkla anlarız da, kendi kültürümüzdeki olumsuz yanları anlamayız. Anlamadığımız için de onları düzeltmek için çaba göstermeyiz. İleri kültür geri kültür ile ilgili sayısız örnek verilebilir. Ben burada ilk aklıma gelen birkaç örnekle yetineceğim.

- Uzlaşma kültürü ileri bir kültürdür. Burada kendini anlatmaktan çok karşınızdakinin anlamak için çaba gösterirsiniz, uzlaşmazlık kültürü ise geri.
- Düzen kurmak, kurallar koymak, geliştirmek ileri bir kültürdür, düzensizlik, kurallara uymamak ise geri bir kültür.
- İş kazalarını, başa gelen çeşitli felaketleri ve onların sonucu olan can ve maddi kayıpları kader olarak kabul etmek bir kültür anlayışıdır. Bu anlayıştaysak eğer, bütün bunlara bizim dışımızdaki güçlerin sebep olduğunu düşünür, onların ardındaki gerçek nedenleri bulmak ve düzeltmek için çaba göstermeyiz. Felaketler de can almaya, acı ve yokluk vermeye devam ederler.
- Empati yapmak ve buna göre davranmak ileri bir kültürdür. Böylece karşınızdakinin acısını, ruh halini anlar, paylaşır ve ona yardımcı olmaya çalışırsınız.
- İleri kültürde insanlar dürüst olurlar, geri kültürde ise açığız, yalancı, fırsatçı.
- İleri kültürde sevgi, merhamet, yardımlaşma öğütlenir, geri kültürde ise kin, nefret, düşmanlık.
- İleri kültürde insanlar sorgulayıcıdır, geri kültürde ise her şeyi sorgusuz kabul eden ve kaderciler.
- İleri kültürde temkinli olursunuz, geri kültürde ise hesapsız ve savruk.
- Bazıları insanların zayıf anlarını kollarlar ve zayıflıklarından yararlanırlar, bazıları ise zor durumda olanlara yardımcı olmaya gayret ederler. Nazım Hikmet "Ben bilmem zaaf anı denen şeyi" diye yazar bir şiirinde.
- İleri kültür öyle bir kültürdür ki, onu anlayıp bilinçli tercihinizle içselleştirdiğinizde bir daha geriye dönmeyi asla düşünmez ve istemezsiniz.
- İleri kültür, barış, mutluluk, bolluk bereket getirir, geri kültür ise kavga, gözyaşı ve kıtlık. Bunu iyi belleyelim.

Kalın sağlıcakla,

**Abdullah AYDIN**



## DEĞERLİ BİR KONUĞUMUZ VARDI

Kurulduğu günden bu yana bilimin ışığında, teknolojik gelişmeleri takip ederek ve içselleştirerek sanayi sektöründe bugün bulunduğu noktaya ulaşan **KBS**'yi, geçtiğimiz günlerde çok değerli bir konuk ziyaret etti. **KBS**'nin faaliyet alanının Türkiye'deki en üst resmi yöneticisi olan Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanı Sayın **Fikri Işık**. Sıcak bir ortamda geçen ve çalışanlarımızla birlikte öğle yemeği yediği ziyaret sonunda Sayın **Işık** gözlemlerini Atatürk'ün; bizim için gurur verici bir deyişle; "İşini iyi yapan, en iyi vatandaşır" sözleriyle dile getirdi. Kendilerine teşekkürlerimizi sunarız.



## İNŞAAT-YAPI İŞLERİ BÖLÜMÜ

Bu sayımızda inşaat-yapı işleri bölümünü, sorumlusu İnş. Y. Müh. **Murat DEMİR**'den dinliyoruz. "İnşaat her şeyden önce yatırım demektir. Yatırım kararları inşaat ile vücut bulur, içine konulan makineler ile üretim gücü kazanır. Bir işletmenin yeni yatırım yapması, ülkenin gelişmesi ve istihdamın artması demektir.

**KBS D Blok inşaatında malzeme ve imalat akış zincirinin yatay ve dikey daha kolay olabilmesi ve çalışanların konforu için elimizden geleni yaptık. KBS D Blok inşaatı kısaca 3 katlı, 4 asansörlü ve 10.000 m<sup>2</sup> kapalı alana sahiptir. KBS D Blok inşaatının en önemli diğer özellikleri; giriş-çıkış sayısı, kat yüksekliği ve asansör sayısının fazla olmasıdır. Ayrıca büyük pencereler sayesinde daha aydınlık iç mekanlar ve 500 m<sup>3</sup> sarnıç ile çevreci bir özellik kazanmıştır. Her şeyden önce, KBS D Blok üretim binasının ortaya çıkmasında katkıları bulunan; başta KBS'nin karar vericileri ile proje ve danışmanlık hizmetlerinden dolayı Mimar Abbas Hacıömeroğlu olmak üzere emeği geçen tüm firma ve ustalara teşekkür ederiz.**

Yeni üretim binamız, yönetimiyle, çalışanlarıyla tüm KBS ailesine hayırlı olsun."



Geçen sezon olduğu gibi, 2014-2015 sezonunda da, **Kocaeli Kuruluşlar Masa Tenisi Spor Derneği** tarafından düzenlenen Masa Tenisi Turnuvası'na KBS Erkek Takımımız katıldı. Takımımız gruptan üçüncü olarak çıkmayı başardı. 08.05.2015 tarihinde yapılan kupa töreninde, ödülümüzü takım sorumlumuz **Recep GÜNER** alırken iç mimarımız **Sevtap ÜNLÜ**'nün,(alt fotoğraf, sağdan ikinci) bayanlar ferdi liginde birincilik ödülünü alması bizleri ayrıca gururlandırdı. Başta **KKMTSD Başkanı Murat ERİŞ** ve ekip arkadaşları olmak üzere bu güzel gece için emeği geçen herkese teşekkür ederiz. Önümüzdeki sezon için ise takım arkadaşlarımıza başarılar dileriz.





## Maslow İhtiyaçlar Hiyerarşisi\*



## İHTİYAÇLAR HİYERARŞİSİ AÇISINDAN KİŞİLİK GELİŞİMİ

Abraham Maslow (1908-1970), insanın kişilik gelişimini anlamaya çalışırken bir ihtiyaçlar (gereksinimler) hiyerarşisi olduğunu öne sürer. Bunlar açlık, susuzluk gibi temel gereksinimlerden başlar, temel gereksinimler karşılanınca giderilmesi gereken başka gereksinimlerin önem kazanmasına dek uzar. Burada önemli olan nokta şudur: Bir düzeydeki gereksinimler, kişi bir sonraki düzeydeki gereksinimler için güdülenmeden önce en azından kısmen karşılanmalıdır. Örneğin bir insan için ait olma ve sevgi ihtiyacının önem kazanması için önce fiziksel ihtiyaçlarının ve güvenlik ihtiyacının en azından kısmen karşılanmış olması gerekir. Buradan yola çıkarak sanatsal ve bilimsel çabaların, yiyecek, barınma ve güvenlik için mücadele eden toplumlarda gelişmeyeceği söylenilebilir. En yüksek güdü olan kendini gerçekleştirme ihtiyacı diğer bütün gereksinimler karşılandıktan sonra yerine getirilebilir. Kendini gerçekleştiren insanlar incelendiğinde bu insanlarda bazı ortak özellikler görülmüş. Bu insanlar; gerçekliği etkin bir biçimde algılayan ve belirsizliği giderebilen, kendisini ve başkalarını olduğu gibi kabul eden, düşünce ve davranışta kendiliğinden olan, benmerkezli olmaktan çok problem merkezli olan, iyi bir mizah anlayışına sahip olan, yüksek düzeyde yaratıcı olan, bilinçli olarak görenek dışı olmamakla birlikte özkültürün içselleştirilmesine direnen, insanlığın refahıyla ilgilenen, yaşamın temel deneyimlerini derinlemesine değerlendiren, az sayıda insanla

derin doyurucu kişisel ilişkiler kuran, yaşama nesnel bir bakış açısından bakan insanlardır.

Peki insanı kendini gerçekleştirmeye götüren davranışlar hangi davranışlardır? Dürüst olmak, “oyuncu”luktan ya da rol yapmaktan kaçmak, sorumluluk sahibi olmak, karar verdiği şey ne olursa olsun o konuda çok çalışmak bu davranışlardan birkaç tanesidir. Kendini gerçekleştirmeye götüren diğer davranışlar ise şunlardır: Yaşamı bir çocuk gibi tam bir özümleme ve yoğunlaşmayla yaşamak, güvenli tarzlara takılıp kalmaktansa yeni bir şeyler denemek, deneyimleri yorumlarken geleneğin otoritenin ya da çoğunluğun sesinden çok kendi duygularını dinlemek, görüşleri çoğu insanın görüşleriyle çakışmıyorsa gözden düşmeyi göze almak.

Kaynak: Psikolojiye Giriş, Rita L. Atkinson, Richard C. Atkinson, Edward E. Smith, Daryl J. Bem, Susan Nolen Hoeksema Çev.:Yavuz Alogan, Arkadaş Yayınevi

\* <http://www.ulaskalok.com/wp-content/uploads/2014/10/maslow.png>

İpek AYDIN/Uzman Psikolog

## SAĞLIK OLSUN

### İŞ SAĞLIĞI VE SAĞLIKLI YAŞAM

Soru: Egzersiz yapmadan obeziteyi yenebilir miyiz? Egzersizle kilo verilir mi?

Cevap: Kilo vermek için vücuttaki fazla yağların yakılarak atılması gerekmektedir. Bir kilo yağ yakmak için harcanması gereken kalori miktarı 7200-9000 arasındadır.

Bir saat tempolu yürüyüşte vücudumuzun harcadığı kalori miktarı ortalama 400 olup bunun karşılığı da 40 gramdır. Yani bir saat yürürsek 40 gram zayıflamış oluruz. Bir kilo zayıflamak istiyorsak 18 saat tempolu yürümemiz gerekir. Egzersiz ve sporda vücut terleme yolu ile su kaybeder, onu da içtiğimiz suyla karşılarız. Egzersiz ve sporla zayıflamak mümkün değildir. Dolayısıyla obezite ile mücadelede bu anlamda yeri yoktur.

Egzersiz, sporu niçin öneriyoruz?

- 1) Eklemeleri, adaleleri güçlendirmek için öneriyoruz.
- 2) Kalbi ve akciğerleri hızlı çalıştırarak onların kapasitelerini artırmak için öneriyoruz.

Soru: Beslenmede ekmeğin yeri nedir? Ekmek yemesek olur mu?

Cevap: Vücudumuzun ihtiyacı olan 3 temel besin maddesi şeker (karbonhidrat), protein ve yağdır.

Organizmalar harcadıkları enerji için şekeri yakıt olarak kullanırlar. Eğer ihtiyacımızdan fazla şeker alırsak, şekerin fazlası yağa dönüştürülerek organlarda, deri altında depolanır. Eğer fazla şeker almaya devam edersek şişmanlamak kaçınılmaz olur. Protein ve yağlar dokuların, hormon ve enzimlerin yapımında kullanılır ve kilo alma olaylarında fazla sorumlulukları yoktur.

100 gram	Şeker (gr)	Protein (gr)	Yağ (gr)	Vitamin	Mineral
Ekmek	50	7	-	-	-
Kuru baklagiller	50	20	-	++	++
Kuru yemişler	20	20	50	++	++
Sebzeler	8	5	-	+++	+++
Meyveler	15	-	-	+++	+++
Et, balıklar	-	20	20	+	+
Sütler	5	4	12	+	+
Peynirler	-	25	25	+	+
Börekler	60	-	20	-	-
Tatlılar	70	-	-	-	-

Tablo: Gıdaların içerdiği maddeler (100 gramda) Not: Rakamlar grup ortalamasıdır. En çok tükettiğimiz gıda maddesi olan ekmeğin ağırlığının yarısını nişasta (şeker) oluşturur. Ekmek; (özellikle beyaz ekmek) protein, yağ, vitamin, mineral yönünden fakirdir. Bu durumda ekmeği şeker ihtiyacımızı karşılamak için kullandığımızı söyleyebiliriz. Peki, ekmeğe mecbur muyuz? Doğada et dışında hemen hemen tüm gıda maddelerinde az veya çok şeker vardır. Şekeri ekmeğin dışında farklı kaynaklardan alarak vücudumuza daha faydalı olabiliriz (tabloya bakınız). Örneğin; kurubaklagillerde (nohut, fasulye vb.) şeker çok bulunur, ayrıca bol protein vardır. Kuruyemişi tercih edersek kaliteli yağ, bol mineral ve vitamini de beraberinde almış oluruz. Meyve ve sebzelerde bol şeker vardır, ayrıca bol vitamin ve mineral içermektedirler.

Ekmeği ve undan yapılan börek, çörek gibi yiyecekleri çok seviyor ve vazgeçemiyorsak; ayrıca aynı öğünde hem baklagil hem de meyve yiyorsak kilo almamız kaçınılmazdır.

Çünkü sağlıklı bir beslenmede (gençler, sporcular hariç) günde ortalama 100-150 gram şeker almamız yeterli olmaktadır. Günlük yaşamımızda ekmeğin de dâhil olduğu beslenme programlarımızda; günde 200-300 gram şeker aldığımızı, bunun da bize kilo olarak döndüğünü sıklıkla gözlemekteyiz.

Doç. Dr. Turan KARAGÖZ/İşyeri Hekimi

### ANNEM'E...

Annemi anlatmalıydım. Satır satır, kelime kelime. Anne anlatılır mı? Hangi duygusunu yazarsın? Hangi sevincini, hüznünü dökersin? Ya da nasıl dökersin kâğıda? Bana anneni anlat dediler! Beni zorluklarla nasıl büyüttüğünü...

Hem baba, hem ağabey, hem arkadaş hem sevgili olmayı başarmış bir anneyi nasıl anlatabilirim ki? Bana annemi sordular. Mutluluk dedim, aşk dedim. Gerçek aşk dedim. Hani şu sarhoş edeninden. Olmuyor hiç bir kelime yetmiyor içimdeki fıskıran anne aşkını anlatmaya. Sonra gözlerim doluyor. Bana anneni anlat diyorlar! Ona bir mektup yaz diyorlar! Aklıma 03.01.2015, saat 22.30 geliyor. Ellerimden nasıl da kayıp gittiği geliyor. Son nefesini avcumun içinde hissettiğimdeki o sıcaklık geliyor. O ateşin tarifi yok. Kemiklerimin aynı anda kırıldığını hissettiğim o acı geliyor. Mezarının başına gittiğimde öptüğüm soğuk taş geliyor. Her gece rüyalarımda görmek için yalvardığım o dakikalar geliyor. Bakmaya doyamadığım resimlerin geliyor. Ahmet Kaya'nın dediği gibi; “Ölümü özledim anne, yaşamak isterken delice.” Bir mektup yazacağım, sen bunu bilmeyeceksin. Ne yaşarken verdiğin AŞK gibi, ne de öldüğünde verdiğin ACI gibi. Anneciğim anneler günün kutlu olsun...

Nilüfer DEMİROK/Marangozhane

### TEK DÜZEN KURAL

Dünya ne kadar güzel değil mi? Her şey nasıl yerli yerinde? Düzen nasıl işliyor? Tabii ki bunlardan kastım doğanın dengesi. Peki biz insanlar neden böyle değiliz? Dağınık ya da pasaklı olmak zorunda mıyız? Tabii ki hayır. Hayatta örnekleri düşünelim. Niye 'bekar evi' ya da 'bu eve kadın eli değmiş' derler? Sebebi düzen, sebebi mis gibi koku. Karma karışık bir odada ya da ofiste aranılan malzeme bulunur mu? Çok uzun sürer. Ama az düzenli olsa şıp diye koyduğun yerden alırsın eşyani. Bizim işler başta temizliği gerektiriyor. Mesela ufacak bir vida bile lazım olsa nasıl bulunur yeri bilinmeden? Kocaman fabrika herkes kafasına estiği gibi farklı yerlere bırakırsa malzemeyi olmaz. Kaç kişilik fabrika, azınlık çoğunluğa uymak zorunda, yani kurallar tüzükler belli. Herkes işe başlama ziliyle işe başlar, başkası başlamazsa ya da zamanından önce bırakırsa düzen bozulur. Bu kabaca bir örnektir tabii ki. Yani böyle kalabalık işyerlerinde veya ortamlarda insanlar birbirleriyle uyumlu olmak zorunda. Kuralların çoğu da bundan dolayı var. Belki her gün farklı insanlarla karşılaşmıyoruz. Ama yine de temiz bakımlı ve düzenli olmak şart. Temizlik insanın kendi kişiliğidir. Bulunduğu ortamdaki uyumu ve oradaki özeni çok şeyler anlatır etrafa. Sana bakıldığında 'vaay' demeli insanlar. Düzen şart, temizlik esas kural. Nerede olursan ol değişmez tek kural bu.

Bayram MİROĞLU/Talaşlı İmalat

## İŞ SAĞLIĞI VE İŞ GÜVENLİĞİ

### ÇALIŞANLARIN İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ EĞİTİMLERİNİN USUL VE ESASLARI

Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı, çalışanların alması gereken eğitimleri ve sürelerini bir yönetmelikle belirtmişti. Yönetmeliğe göre;

• İşveren, çalışanlarına asgari belirtilen konuları içerecek şekilde iş sağlığı ve güvenliği eğitimlerinin verilmesini sağlar.

• İşveren, çalışan fiilen çalışmaya başlamadan önce, çalışanın yapacağı iş ve işyerine özgü riskler ile korunma tedbirlerini içeren konularda öncelikli olarak eğitilmesini sağlar.

• Çalışma yeri veya iş değişikliği, iş ekipmanının değişmesi, yeni teknoloji uygulanması gibi durumlar nedeniyle ortaya çıkacak risklerle ilgili eğitimler ayrıca verilir.

Birinci fıkraya göre verilen eğitimler, değişen ve ortaya çıkan yeni riskler de dikkate alınarak aşağıda belirtilen düzenli aralıklarla tekrarlanır:

- a) Çok tehlikeli sınıfta yer alan işyerlerinde yılda en az bir defa.
- b) Tehlikeli sınıfta yer alan işyerlerinde iki yılda en az bir defa.
- c) Az tehlikeli sınıfta yer alan işyerlerinde üç yılda en az bir defa.

İş kazası geçiren veya meslek hastalığına yakalanan çalışana işe dönüşünde çalışmaya başlamadan önce, kazanın veya meslek hastalığının sebepleri, korunma yolları ve güvenli çalışma yöntemleri ile ilgili ilave eğitim verilir. Herhangi bir sebeple altı aydan fazla süreyle işten uzak kalanlara, tekrar işe başlatılmadan önce bilgi yenileme eğitimi verilir.

Eğitim süreleri ve konuları

**MADDE 11–(1)** Çalışanlara verilecek eğitimler, çalışanların işe girişlerinde ve işin devamı süresince belirlenen periyotlar içinde;

- Az tehlikeli işyerleri için en az sekiz saat
- Tehlikeli işyerleri için en az on iki saat

• Çok tehlikeli işyerleri için en az on altı saat olarak her çalışan için düzenlenir.

Firmamız bu sınıflandırmada TEHLİKELİ grup içerisinde yer alır. Firmamızda yapılan ve planlanan eğitimler bu usul ve esaslara göre düzenlenir.

**Ö. Özen YÜCEL/İş Güvenliği Uzmanı**



## BERABER YÜRÜDÜK BİZ BU YOLLARDA...

15.05.2015 tarihinde, Cumhurbaşkanlığı Türk Müziği Ses Sanatçısı Sayın **Recep Alper ÇEVİREL**'i firmamızda ağırlamanın onurunu yaşadık. Profesyonel anlamda sürdürdüğü çalışma hayatının yanı sıra koro şefliği ve repertuar hocalığı görevlerine de devam eden **Recep Çevirel** bizlere unutulmaz bir gün yaşattı. Mütevası kişiliğiyle dikkat çeken **Recep Çevirel** ve ekibine Türk Müziği adına unuttuğumuz duyguları tekrar uyardırdığı için çok teşekkür ediyor, kendisiyle yaptığımız röportajı sizlerle paylaşıyoruz.

### 1- Türk Sanat Müziği'ne olan ilginiz nereden geliyor?

Türk Müziği'ne olan ilgilim küçük yaşlarda başlamasına rağmen beni bu konuda ciddi şekilde yönlendiren Haydarpaşa Lisesi müzik öğretmeni olmuştur. Öyle ki lise tahsilimden sonra hem Devlet hem de Belediye Konservatuar'ını kazandım ve Devlet Konservatuar'ını tercih ederek oradan başlangıçla mezun oldum. Zaten ailem de bu musikiye çok düşkünlü. Rahmetli babam bizleri zaman zaman Çakıl, Gar, Büyük Maksim ve Caddebostan Maksim gazinolarına götürür, orada zamanın popüler Türk Sanat Müziği sanatçıları dinlerdik. Bu sanatçıların arasında Müzeyyen Senar, Hamiyet Yüceses, Behiye Aksoy, Gönül Yazar, Yaşar Özel, Adnan Şenses ve Ahmet Özhan'ı örnek olarak gösterebiliriz. Kısacası Türk Sanat Müziği'ne olan ilgilim ve kulak dolgunluğum çocukluk yaşından itibaren başlamıştı.

### 2- Birçok koroya şeflik yapıyorsunuz. Bu korolar hakkında bilgi verir misiniz?

Türk Müziği kültürünü başta gençler olmak üzere geniş kitlelere öğretmek ve sevdirmek adına yaptığımız çalışmalar uzun süredir devam etmektedir. Cumhurbaşkanlığı'nın özel görevlendirmesi sonucunda İstanbul Kültür Üniversitesi, Koç Üniversitesi ve İ.Ü. Florence Nightingale Hemşirelik Fakültesi Türk Müziği Korolarını kurarak Türk Sanat Müziği'ni 23 yaş altına tanıtıp sevdiren tek Devlet Sanatçısıyım. Ayrıca 2003 yılında kurduğum Ortaköy Gönül Dostları Türk Müziği Korosu, Kadıköy Nihavent Bayanlar Türk Müziği Korosu ve Rize Sadettin Kaynak Türk Müziği Koroları'nda hocalık ve şeflik yaparak amatör toplulukların da Türk Müziği'nde vazgeçilmez bir yeri olduğunu müzik severlere kabul ettirmiş durumdayız. Tüm korolar yılda iki kez

konser vermekte, bunların ilki yılsonu diğeri ise sezon sonunda gerçekleşmektedir.

### 3- Ülkemizde Türk Sanat Müziği, pop müziği, rock müziği kadar ön plana nasıl çıkabilir?

Gençlerin pop ve rock müziğine olan ilgisi bizleri fazla şaşırtmamalıdır. Çünkü onlara bu müzik türleri fazlasıyla sunuluyor ve gençlerin bu müzik türlerini yakından tanımaları için fazlaca imkan sağlanıyor. Türk Sanat Müziği, kültürümüzün özünü teşkil etmektedir. Bu kültürümüzü gençlerimize sevdirebilmemiz için onların ruhuna hitap edecek, onların eşlik edebileceği özel repertuarlar oluşturmak gerekiyor. Örneğin, Yeşilçam Şarkıları, Sanat Güneşimiz Zeki Müren Şarkıları, Bahar Şarkıları, Yüzyılın Şarkıları, Aşk Şarkıları ve Dillerdeki Şarkılar bu projelerden bazılarıdır. İnanın bu konserleri yaptığımız zaman gençlerin çoğu bizlerle şarkılara eşlik etmekte ve Türk Sanat Müziği'ni onlara tanıtıp sevdirdikten sonra onlar da bu kültürün vazgeçilmez bir parçası olduklarına ikna olmaktadır. Yeter ki onlara musikiimizi tanıtıp sevdirecek fırsatları yakalayalım.

### 4- Siz kimleri dinliyorsunuz?

Genel olarak Türk Müziği'ne güzel ruh katan, düzgün yorumlayan ve hocalarından feyz alan sanatçıları dinliyorum. Bunların başında rahmetli Müzeyyen Senar, Rahmetli Behiye Aksoy, Muazzez Abacı, Emel Sayın, Melihat Gülses, Çiğdem Yarkın, Elif Güreşçi Çiftçioğlu, Ezgi Köker, Yaprak Sayar, Rahmetli Bekir Sıdık Sezgin, Alaeddin Yavaşca, Ahmet Özhan, Yaşar Özel, Zekai Tunca, Mehmet Şafak, Alp Arslan, Cengizhan Sönmez, Nusret Yılmaz ve Bekir Ünlüataer'i sayabiliriz

### 5- Daha önce bir fabrikada konser verdiniz mi? Diğer konserlerinizden farklı mıydı?

Daha önce Kültür Merkezleri'nde bir iki fabrikanın çalışanlarına konser vermişim. Ama ilk olarak bir fabrika ortamında böyle bir etkinlik yapma fırsatını yakaladım. Gerçeği söylemek gerekirse salon konserlerine nazaran fabrikanın kendi ortamında yaptığım konserimin daha samimi ve sıcak bir ortamda geçtiğini özellikle söylemek istiyorum. Ben şahsen çok mutlu oldum.

### 6- Konserinizde yer alan "İçimizdeki starlar" bölümünde, firmamızın starlarını nasıl buldunuz?

Konser esnasında içimizdeki starlar bölümünde çalışanlardan birkaç kişiyi sahneye çıkartarak şarkılar ve türküleri söyledim. Açıkça şunu itiraf etmeliyim ki, söyleyen kardeşlerimiz oldukça başarılı bir sınavdan geçtiler. Bu durum beni Türk Müziği kültürünü yayma noktasında fazlasıyla mutlu etti. Demek ki insanlara neyi

veriyorsanız onu alıyorsunuz. Devamını diliyorum.

### 7- Son olarak KBS çalışanlarına ne söylemek isterseniz?

KBS çalışanlarına özellikle teşekkür etmek istiyorum. Bana ve ekibime mükemmel bir ev sahipliği yaptılar. Konser sonuna kadar azalmadan bizleri dinlediler. Birçok şarkıya eşlik ederek güzel bir koro oluşturdular. Fabrikamızda ilk defa bir Türk Müziği etkinliği yapmamıza rağmen hiç yadırgamadılar, aksine Türk Sanat Müziği'ne sahip çıktılar. Alışlarıyla bizleri onurlandırdılar. Ne mutlu onlara. Kısacası ne mutlu bizlere... NOT: Türk Müziği Kültürü'nü KBS ortamına sokma cesareti gösteren ve çalışanlarına bu kültürü tanıtmak adına şahsımı ve ekibimi tercih eden çok değerli ağabeyim Sn. Abdullah Aydın'a ve Şirin Aydın'a yürekten teşekkürlerimizi sunuyoruz. Nice kaliteli ve iz bırakan etkinliklerde beraber olmak dileğiyle.



20 SORUDA

## İSMAİL DEMİREL



Doğum Yeri, Yılı: **Nevşehir / 1984**  
Evli/Bekâr: **Evli**  
Çocukları Varsa Adları: **Emirhan**  
Sevdiği Renk: **Kırmızı**  
Sevdiği Yemek: **Kuru Fasulye**  
Sevdiği Müzik Türü: **Bozlak, Türkü**  
Sevdiği Şarkıcı: **Neşet Ertaş, Aşık Mahsuni**  
Sevdiği Oyuncu/Yerli: **Barış Arduç**  
Sevdiği Sporcu/Yabancı: **Jared Sullinger** (Boston Celtics)  
Sevdiği Sporcu/Yerli: **Mehmet Okur**  
Sevdiği Mevsim ve Nedeni: **İlkbahar - Yaşama sevinci veriyor.**  
Okuduğu Gazete: **Ortadoğu, Akşam**  
En Son Okuduğu Kitap ve Üzerine Düşüncesi: **Elif Gibi Sevmek (Hikmet Anıl Öztekin) - Şiir kitabı**  
En Son İzlediği Film ve Üzerine Düşüncesi: **Son Umut - Filmin ismi her şeyi anlatıyor**  
Bir İnsanda Sevdiği Özellikler: **Dürüstlük, özgüven**  
Bir İnsanda Sevmediği Özellikler: **Karşısındakini aşağılayıcı konuşması**  
Kimin Yerinde Olmak İsterdi: -  
Ne Olmak İsterdi: **Mimar**  
Tuttuğu Takım: **Beşiktaş**  
Boş Zamanlarında Ne Yapar/Hobileri: **Ailemle vakit geçiririm.**

20 SORUDA

## TANER KARADENİZ



Doğum Yeri, Yılı: **Sivas / 1991**  
Evli/Bekâr: **Bekâr**  
Çocukları Varsa Adları: -  
Sevdiği Renk: **Gri**  
Sevdiği Yemek: **Kuru Fasulye, Pilav**  
Sevdiği Müzik Türü: **Türk Halk Müziği**  
Sevdiği Şarkıcı: **Seydi**  
Sevdiği Oyuncu/Yerli: **Nejat Uygur**  
Sevdiği Sporcu/Yabancı: **Alex**  
Sevdiği Sporcu/Yerli: **Semih Şentürk**  
Sevdiği Mevsim ve Nedeni: **Yaz**  
Okuduğu Gazete: **Sol**  
En Son Okuduğu Kitap ve Üzerine Düşüncesi: **Abim Deniz (Can Dündar)**  
En Son İzlediği Film ve Üzerine Düşüncesi: **Madımak: Carina'nın Günlüğü**  
Bir İnsanda Sevdiği Özellikler: **Canayakın olması**  
Bir İnsanda Sevmediği Özellikler: **Yalan söylemesi**  
Kimin Yerinde Olmak İsterdi: **Acun Ilıcalı**  
Ne Olmak İsterdi: **Film Oyuncusu**  
Tuttuğu Takım: **Fenerbahçe**  
Boş Zamanlarında Ne Yapar/Hobileri: **Gezmek, spor yapmak, film izlemek**

### HOŞ GELDİLER

**İdari Bölüm:** Deniz Geregül • Dilek Meral **Marangozhane:** Hakan Akman • İbrahim Duman • Ahmet Köse • Ramazan Fidan • Cihan Telek • Erhan Koçar (stajyer) • Hasan Çelik (stajyer) **Montaj-Depolama 1:** Ebru İnce • Kader Camkiran • Aynur Seziş • Emine Karayanız • Kadri Subaşı • Cihan Ekinci • Güven Porsuk • Emrah Yılmaz • Adnan Karakaya • Kemal Baş **Montaj-Depolama 2:** Özgür Gücük • Ayşe Yerli • Büşra Erdoğan • Yakup Öztürk • Uğur Ertunç • Mustafa Demirci • Sefer Çalışkan • Betül Göktaş **Kaliphane:** Mustafa Demir • Samet Gündüz • Burak Coşkun • Gökhan Çalışkan • Niyazi Demir • Abdulsamet Kala (stajyer) **Talaşlı İmalat:** Ersin Demirkıran • Ramazan Dündar • Yasin Balkan • İlkay Aşık • Mustafa Kırvanoğlu (stajyer) • Salih Dalkılıç (stajyer) • Hakan Selçik (stajyer) **Sac İşleri:** Sercan Gezer • Yakup Kurt • Faruk Baydar • Medet Aydoğan • Musa Çolak **Boyahane:** Ahmet Uysal • Murat Arslan • Erkan Kısacık **Kelepçe-Montaj:** Eray Ertürk • Batuhan Aytekin • Emre Korkmaz • Büşra Karayanız • Perigül Tatoğlu • Semra Esen • Akif Tokoğlu • Mustafa Cingöz • Özgür Cingöz **Kaynak Atölyesi:** Mustafa Öztürk • Onur Yıldız (stajyer) **İnşaat:** Erhan Köse **Bakım:** Hasan Tatoğlu **Lazer:** Niyazi Ekşi **Temizlik:** Murat Atik

### HOŞ GİTTİLER

**İdari Bölüm:** Gözde Genç • Elif Aydemir **Marangozhane:** Cemal Özer Karakaya, • Muhammed Ali Çebi • Samet Ok **Montaj-Depolama 1:** Tuba Bayhantopçu **Montaj-Depolama 2:** Derya Karadeniz • Habibe Altın **Kaliphane:** Ahmet Seven **Talaşlı İmalat:** Rıdvan Çeliker • Sabri Can **Sac İşleri:** Ferdi Kuru • Murat Çelik **Kaynak Atölyesi:** Selçuk Yıldırım **Kelepçe-Montaj:** Nilgün Azman • Ahmet Avcı • Mehmet Çelik **Kasalama:** Seyfi Köseoğlu

### İYİ Kİ DOĞDULAR

**Marangozhane:** Mehmet Ayan'ın Muhammed Ali adında bir oğlu oldu

**Montaj-Depolama 1:** Güven Porsuk'un Feridun Yasir adında bir oğlu oldu

**Montaj-Depolama 2:** Serkan Kavruk'un Masal Elisa adında bir kızı oldu

**Talaşlı İmalat:** Abdullah Gündoğdu'nun Şura adında bir kızı oldu

**Lazer:** İbrahim Öztürk'ün Yiğit Efe adında bir oğlu oldu

**İnşaat:** Murat Karadeniz'in Ayaz adında bir oğlu oldu

**Boyahane:** Zeki Akbey'in Yusuf Asaf adında bir oğlu oldu.

**MUTLULUKLAR DİLİYORUZ**

**Marangozhane:** Turgut Korkmaz, Nurcan Demirel ile hayatını birleştirdi

**Montaj-Depolama 1:** Dilek Sezer, Adem Göçer ile hayatını birleştirdi

• Erhan Budak, Fatma

Yürektir ile hayatını birleştirdi.

**Montaj-Depolama 2:** Gülay Şengül, İlhan Coşkun ile hayatını birleştirdi

**Kelepçe-Montaj:** Nilgün Azman, İlhan Yöndemir ile hayatını birleştirdi

**Sac İşleri:** Sercan Gezer, Derya Yaşar ile hayatını birleştirdi

**Bakım:** Selim Tiren, Mualla Bozkurt ile hayatını birleştirdi.

**RAHMETLE ANIYORUZ**

**Kelepçe-Montaj:** Emre Korkmaz'ın babası Duran Korkmaz'ı kaybetti

**Yemekhane:** Şehri Köseoğlu'nun babası Durmuş Köseoğlu'nu kaybetti.







## SAĞLAM KAFA SAĞLAM VÜCUTTA BULUNUR

Geposb'da yer alan sosyal ve sportif alan firma çalışanlarımız için bulunmaz bir fırsat oldu. İçerisinde bulunan voleybol ve futbol sahalarından öğle tatillerinde ve mesai bitimlerinde yararlanan çalışanlarımız bu sayede yoğun iş temposundan biraz olsun uzaklaşmış oluyor. Çalışanlarımızın kendi aralarında yaptıkları maçların yanı sıra, ONKA firmasının sahiplerinden Fuat KARACA'nın önerisiyle, ONKA çalışanları ile de sık sık voleybol ve futbol maçları yapma fırsatını yakaladık. Bu vesile ile tesislerin işletmeciliğini yapan Zafer PESEN'e de ilgilerinden dolayı ayrıca teşekkür ederiz.



Tunceli yöresine ait yemeklerden biri olan “Şire Sac (Siron)”, İdari Bölüm personelimiz Duygu KIRMIZIÇİÇEK tarafından hazırlandı.

### MALZEMELER:

Hamuru için: 1 kilo un, 1 tatlı kaşığı tuz, Su (hamuru ele yapışacak kıvamda olana kadar su eklenmeli)

Harcı için: (Miktarı isteğe göre ayarlanmalı) Koyu kıvamlı ayran, Sarımsak, Tereyağı

### HAZIRLANIŞI:

Öncelikle hamur yoğrulur ve mayalanması için 1 saat kadar bekletilir. Daha sonra yufka ekmeği yapılır, bunun için sac kurulur. Yufkalar açılarak sac üzerinde pişirilir. Hazır olan yufkalar birer birer alınarak rulo yapılır ve 2 parmak kalınlığında kesilerek hazırlanmış olan sarımsaklı ayrana batırılarak tepsiye dizilir. Bu işlem tepsi dolana kadar devam eder, artan ayranlı karışım ruloların üstüne dökülür. Daha sonra tereyağı eritilir ve hepsinin üstüne yedirilecek şekilde gezdirilir.

### Afiyet Olsun



## Ödüllü Bulmaca

Bulmacayı çözüp, çözülmüş bulmaca ile birlikte Şirin AYDIN'a getiren ilk 15 kişi KBS'nin kitap armağanını kazanacaktır.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1										10	7					
2						5										
3		2														
4							8									
5					1											
6																
7																
8		13											12			
9								6								
10																3
11	4						11									
12																9

**SOLDAN SAĞA 1-**1940 yılında köy çocuklarını eğitip ilkokul öğretmeni yetiştirmek üzere kurulan, 1954 yılında politik nedenlerle kapatılan, Türk Eğitimi'nin en önemli aydınlanma hareketine adını veren okullar **2-** (Tersi) Hatıra/Türkiye topraklarının Asya kıtasında kalan kısmına verilen ad/Bir nota **3-**Tren, tramvay gibi araçların üzerinde hareket ettikleri demirden yol/Önemsenmeyen, hafıfsenen şeyleri anlatmakta kullanılan bir sözcük/Utku, galibiyet **4-**Sarhoş olmayan, kendinde (ya da adı Ahmet olan eski bir dünya şampiyonu güreşçimizin soy adı)/Boks yapılan arena/Bir nesnenin uzayda kapsadığı alan **5-**Gün doğumundan hemen önceki an/Bütün, tümüyle anlamında bir zarf/Soldan sağa 1'de yer alan okulların yetiştirdiği, soyadı Makal olan romancımızın ilk adı **6-**İçinde kızartma yapılan mutfak malzemesi/(Tersi) Tok olmayan/ Fotoğrafçılıkta kullanılan bir malzeme (negatif de denilir)**7-**(Tersi) Devir, dönem/(Tersi)Yiyecek tüketme eylemi/Kimyada Altın'ı simgeleyen harfler **8-**Isı, sıcaklık/(Tersi) Kilometrenin kısa yazılışı **9-**Fakat, lakin anlamında bir söz/Dört mevsimden biri/Kimyada Gümüş'ü simgeleyen harfler/Depremlere yol açan yer kırığı **10-**(Tersi) Beşer, düşünme yeteneği olan canlı/Jüpiter gezegeninin uydusu/(Tersi) Un, et ve bamya ile yapılan bir Arap yemeği **11-**Akılla ilgili olan/Soldan sağa 1'de yer alan okullardan Kars ili dahilinde yer alan okulun adı/(Tersi) Annin yaptığı **12-**Çoban giysisi/Soldan sağa 1'de yer alan okullardan Balıkesir ili dahilinde yer alan okulun adı **YUKARIDAN AŞAĞIYA 1-**Beyaz donlu ata halk arasında verilen ad/Anne **2-**Bir işe başlayıp herkesi arkasından sürüklemek **3-**Kitap, gazete, radyo, televizyon aracılığıyla halka sunulan işlerin tümü (ya da eti lezzetli bir tatlı su balığı)/Hiç bir zaman ve hiç bir biçimde **4-**(Tersi) Liste başı olan şarkılara verilen ad/(Tersi) 999'dan sonra gelen rakam **5-**(Tersi) Pervane/(Eski dilde) Hırsız, yol kesen, eşkiya **6-**(Tersi) Eğilerek ya da dizleri kırarak yapılan teşekkür ya da selamlama hareketi **7-**Soldan sağa 1'de yer alan okulların yetiştirdiği, şair, yazar, öğretmen aydınımız **8-**(Tersi) Bir erkek adı/Eski bir Mısır tanrısı/(Tersi) Bir organımız **9-** Millî Eğitim Bakanı Hasan Ali Yücel'in desteği ile soldan sağa 1'de yer alan okulların kurulmasına ön ayak olan İsmail Hakkı adlı eğitimcimizin soy adı/(Tersi)Şairlerin kasidelerle övdükleri büyükler tarafından kendilerine verilen bahşiş **10-**(Tersi) Rize'li, İstanbul'lu gibi, bir yere ait olduğunu gösteren bir son ek/Avrupa Ekonomik Topluluğu'nu simgeleyen harfler/Üzerinde tanım yapılan, geniş düzlük, yazı **11-**Gereklilik/Telli bir Türk Sanat Musikisi çalgısı **12-**Başıboş, serbest, muaf/Keyif için yapılan kısa yürüyüş, seyahat **13-** Soldan sağa 1'de yer alan okullardan Erzincan ili dahilinde yer alan okulun adı **14-**(Tersi) Halkın bütünü, kamu/Eskiden pazardan alınan gıda malzemelerini taşımakta kullanılan delikli torba **15-**Frank para birimini simgeleyen harfler/(Tersi)Yürütme ve Yargı ile birlikte anılan üçüncü erk **16-**(Eski dilde) Su/(Tersi) Soldan sağa 1'de yer alan okulların yetiştirdiği, Fakir ön adlı yazar ve edebiyatçımızın soy adı

# KBS DÜNYASI

Sahibi: KBS Kalıp Bağlama Sistemleri Ltd. Şti adına  
Abdullah AYDIN

Yayın Sorumlusu: Şirin AYDIN

Tel: (+90 262) 751 08 08 (pbx) Faks: (+90 262) 751 08 82  
www.kbs.com.tr info@kbs.com.tr