



Sevgili Dostlar,

Bu yazımda önceki bazı yazılarımda olduğu gibi kendimden, çocukluğumdan, gençliğimden yazarak dergideki yerimi doldurmaya çalışacağım.

“Bir insan yedisinde neyse yetmişinde de odur.” demiş atalarımız. Sıra dışı olanları buna uymasa da bence çoğunluk için doğrudur. Zaten atasözleri de genellemelerdir herhalde.

Ben ve kardeşlerim çocukluğumuzdan beri kendi işimiz olsun, ailemizin işleri olsun, eş dost işleri olsun hep bir şeyler yapmanın çabası içinde olduk. Ne kadar daha devam eder bilemem ama yetmiş yaşına geldim hala aynı yolda yürüyorum.

Anımsayabildiğim ilk çocukluk anılarımdan beri hep kendi başıma bir şeyler yapmaya çalıştığım olmuştur. Çarşıdan pazardan oyuncak almayı hayal bile edemedik. Kendi oyuncaklarımız hep kendi ürünlerimizdi.

Oyuncaklarla oynamak kadar, onların malzemelerini temin etme, malzemeleri işleme, işlenmiş malzemeleri bir araya getirme süreçlerinin hepsi ayrı bir mutluluk kaynağı idi.

Düşünün bir uçurtma yapılacak. Önce düzgün damarlı çırasız çam çıtalar bulunacak, keskin çakıyla inceltilecek düzeltilecek, ama kırılmayacak kadar kalın en hafif rüzgarda havalanacak kadar ince yontulacaklar. Kağıtlar önemliydi. Ne kadar hafif ne kadar çok renkte kağıt olursa o kadar güzel ve rahat uçurulabilen uçurtmalar yapılabilirdi. Çıtalardan bir kafes oluşturmak için ip, çivi ve kağıtları yapıştırmak için buğday unu bulmak gerekirdi ki bunların her biri ayrı bir problem olabilirdi. Her şeye rağmen her tamamlanan iş veya herhangi bir malzeme için alınan bir söz bile mutluluğumuza mutluluk katardı.

On-onbeş yaşlarımızda geometri bilgilerimizi de kullanarak arabalar yapardık. Tahtalar gönyesinde ve ölçüsünde kesilecek. Tekerlekler düzgün daire olacak, delik tam merkezde olacak. Akslar için uygun malzeme bulunacak ve uygun işlenecek. Dümeni de olurdu arabalarımızın. Fren için de bir şeyler düşünürdüm ama hiçbir arabamda uygulayıp sonuçlarını göremedim. Okulda geometri dersinde öğrendiklerimizin, dışarıdaki hayatımızda işe yaradığını gördükçe bir başka hevesle sarılırdık derslerimize.

Okul dışında yaşantımızın tamamı doğa içinde idi. Doğada yaşamınızı rahat sürdürmek istiyorsanız işlerinizi olanaklar elverdiğince doğru ve zamanında yapmak zorundaydınız. Doğada hayatın gerçekleri ile hep karşılaşıyordunuz. Doğada dogmalara yer yoktu. Ahırdaki ineğe yiyeceğini yarım saat geç verin kıyameti koparırdı. Çay toplama gününü üç beş gün geçerseniz, kartlaşır ve onu asla teslim edemezsiniz. Mandalina dallarında biriken karları gece silkeleyip yere dökmezseniz daha da biriken karlar bütün dalları kırar sonraki sene değil satacak, yiyecek mandalina bile bulamayabilirdiniz. Böyle gecelerde babamın sabahlara kadar gözüne uyku giremezdi.

Babam işlerinde çok titizdi. İşini eksiksiz ve herkesten önce yapardı. Vergi ilk günde yatırılırdı. Yarım işten nefret ederdi. Onun yaptığı evin sıvası, bacası, boyası eksik olamazdı. Onun hayata bakışını anlatan, sonradan başkalarından duymadığım sözleri vardı. İnsan ancak yaptığıının, emeğinin karşılığını alabilir anlamına gelebilecek; “Ne doğarsan çanağına o gelir kaşığına.” derdi. İşini doğru dürüst yapmayan, işinde gerekli önlemleri almayıp sık sık desteğe ihtiyaç duyanlara; “Her yorulduğun yerde sana han yapmam.” derdi. Başkaları da vardı ama şimdilik bunları anımsayabildim.

Dergide bana ayrılan yer sanırım doldu. Şunu akıldan çıkarmamak gerekiyor. Çocukluğunuzda yaşadığınız ortam ve o ortamdaki örnek aldığınız insanlar sonraki yaşamınıza yön veriyor. Çocuklarımızın gelecekte daha iyi bir dünyada yaşamalarını istiyorsak onların yaşadıkları ortamı olanaklar elverdiğince iyileştirelim ayrıca onlara kötü örnek olmayalım.

Bir dahaki sayıya kadar kalın sağlıklılıkla,

Abdullah AYDIN

BİR AYAĞIMIZ TATARİSTAN'DA...

Son birkaç yıldır yatırımlarını artıran firmamız Gebze ve Türkiye sınırlarını aşarak Rusya Federasyonu sınırları içerisinde bulunan kardeş ülke Tataristan Cumhuriyeti'ne taşıdı.

Tataristan Yatırım Bakanlığı'nın hem Türkiye hem de Tataristan ayağındaki yetkililer ile gerçekleştirdiğimiz yoğun görüşmeler sonucunda ekim ayı içinde başkent Kazan'da ofisimizi tutmuş bulunmaktayız. Hedefimiz, Tataristan'ın sanayi bölgesi Alabuga'da bir fabrika yatırımına başlayarak Rusya pazarına üretim yapmaktır. Büyük ve zengin bir pazara sahip olan Rusya geçirdiği ekonomik ve politik süreçler sonrasında ülke içi üretime yönelerek kendisini yatırımcılar için cazip hale getirmiştir. Rusya'nın en gelişmiş bölgesi ve Türklerin yatırımları için adeta birinci adres olan Tataristan ise bu koca coğrafyanın incisi konumundadır.

Umuyoruz ki firmamızın kalite ve vizyonunu çalışanlarımızla beraber yeni coğrafyalara taşıyarak Rusya pazarında da güçlü bir firma olacağız.

Altan SARAÇOĞULLARI/Yurtdışı Yatırım Sorumlusu



DÖRT DÖRTLÜK MASA TENİSİ TURNUVASI

Geleneksel hâle gelen KBS Masa Tenisi Turnuvası'nın dördüncüsünü 14-15- 16.11.2016 tarihlerinde düzenledik. Masa tenisi antrenörümüz **Cengiz Akdağlı**'ya, Montaj-Depolama 1 bölüm çalışanımız **Kadri Subaşı**'ya, Montaj-Depolama 1 bölüm sorumlumuz **Ayhan Çamlica** ve Bakım bölümü çalışanımız **Hasan Tatoğlu**'na desteklerinden dolayı çok teşekkür ederiz. Her sene olduğu gibi bu sene de heyecanlı maçlara sahne olan, oynayanlar kadar izleyenleri de eğlendiren turnuvanın ödülleri, 17.11.2016 tarihinde gerçekleşen final maçıyla sahiplerini buldu. Birinci olan personelimiz **Uğur Akyıldız**'a spor çantası, ikinci olan personelimiz **Serter Pınarcıoğlu**'na spor ayakkabısı, üçüncülüğü paylaşan **Hasan Gökkaya** ve **Ö. Özen Yücel**'e ise masa tenisi T-shirt hediye edildi. Dereceye giren personelimize kupa ve madalyaları Cengiz Akdağlı ve Genel Müdürümüz Abdullah Aydın ve Genel Müdür Yardımcımız Ömer Aydın tarafından verildi. Ayrıca, tüm katılımcılara turnuvanın anısına katılım belgesi dağıtıldı, turnuvaya özel ürettiğimiz anahtarlık ve spor çorabı hediye edildi. Katılımlarıyla turnuvaya renk katan: Adil Boyacı, Celalettin Bozkurt, Cengiz Çetinkaya, Cengiz Kahraman, Ersin Çil, Fatih Aksoy, Gökhan Çalışkan, Gülnaz İngün, Hasan Gökkaya, Hüseyin Başkara, Murat Yaşşöğüt, Orhan Çolak, Ö. Özen Yücel, Ramazan Dündar, Ramazan Özgün, Recep Kuvel, Sabri Öztürk, Saliha Sevindik, Serter Pınarcıoğlu, Tuğçe Çalışır, Ufuk Güner, Uğur Akyıldız ve Yasin Balkan'a çok teşekkür ederiz.



Soldan sağa: Dilan Şentürk, Pınar Tat, Gürman Ertek, Tuğçe Çalışır, Ebru Alpavut (stajyer)

TEKNİK RESİM BÖLÜMÜ

Teknik Resim bölümünü tanıtacağımız bu sayımızda bölüm sorumlusu **Tolga KURUCA**'ya kulak veriyoruz:

“Bölümümüz, firmamızda gerçekleştirilen üretim faaliyetlerinin ilk basamaklarında yer alarak oldukça önemli bir rol üstlenmektedir. Ürünlerimizin imalat teknik resimlerinin oluşturulmasının yanı sıra işlem akış şemalarının oluşturulması, ölçüleme-inceleme, numune süreçlerinde teknik takip ve destek görevleri ve tüm teknik bilginin düzenlenmesi ile saklanması gibi kritik faaliyetler icra eder. KBS tasarımı ürünlerin, makine ve teçhizatların yapımında mimar ve mühendislerimiz ile birlikte görev alarak çalışmaların sistematik düzeyde gerçekleştirilmesi sağlanır.”

PANİK BOZUKLUĞU

Panik bozukluğu, içerisinde çeşitli ani ve açıklanamayan belirtilerin olduğu nöbetlerin görüldüğü bir kaygı bozukluğudur. Bu belirtiler, nefes almada güçlük, kalp çarpıntısı, göğüs ağrısı, boğulma hissi, mide bulantısı, baş dönmesi, terleme, titreme, aşırı kaygı, korku ve korkunç bir şey olacaktıymış hissidir. Hastada, kişinin kendini kendi bedeninin dışındaymış gibi hissetmesi (depersonalizasyon), dünyanın gerçek olmadığı duygusu (derealizasyon), kontrolünü kaybetme, delirme ve bazen ölme korkusu görülür. Bu belirtiler nöbetler hâlinde ortaya çıkar ve bu panik nöbetleri bazen haftada bir ya da daha sık olur, genellikle dakikalarca hatta saatlerce sürer. Bu nöbetler, gevşeme hâli, uyku gibi tehlikesiz görünen ve beklenmeyen durumlarda da ortaya çıkabilmektedir.

Panik bozukluğunun yaşam boyu görülme sıklığı erkeklerde yaklaşık %2, kadınlarda ise %5'tir. Genellikle erken yetişkinlik döneminde başlamakta ve stresli bir yaşam olayından sonra ortaya çıkmaktadır.

Panik bozukluğu, agorafobiyle beraber ya da agorafobi olmadan görülür. Agorafobiyi, sokakta, çarşıda vb. yerlerde dolaşma korkusu, otobüste yolculuk etme korkusu, kısacası halka açık yerlerde bulunmaktan korkma olarak tanımlayabiliriz. Agorafobili panik bozukluğunda kişi, dışarıda panik nöbeti geçirip sağlığının tehlikeye gireceği ya da utandırıcı bir duruma düşeceği korkusuyla evden dışarı çıkmaktan kaçınır. Agorafobili panik bozukluğu ve agorafobi olmadan panik bozukluğunun her ikisi de kadınlarda, erkeklerde olduğundan daha sık görülür.

Panik bozukluğu sıklıkla depresyon ile birlikte görülmektedir. Bunun dışında yaygın anksiyete (kaygı) bozukluğu, fobiler, alkolizm ve kişilik bozuklukları ile birlikte de görülebilmektedir. Panik bozukluğunun başka hastalıklarla birlikte görülmesi ne yazık ki kötü tedavi sonuçlarıyla bağlantılı olabilmektedir.

Panik bozukluğunun kökenine baktığımızda, kalıtsal yatkınlık sebebiyle ortaya çıkabildiğini görmekteyiz. Panik bozukluğu hastaları kendi korkularından korkmakta, bedensel duyularını yanlış yorumlamaktadırlar. Örneğin, kalp çarpmasındaki hafif bir değişiklik, bir kalp krizi olarak algılanır. Kontrol kavramı da panik bozukluğu ile ilgilidir. Panik bozukluğu hastaları, toplum içerisinde panik nöbeti geçirip kontrollerini kaybetmekten korkarlar.

Kaynak: * Anormal Psikolojisi, Gerald C. Davison – John M. Neale, Çeviri Editörü: İhsan Dağ, Türk Psikologlar Derneği Yayınları

İpek AYDIN/Uzman Psikolog

SAĞLIK OLSUN

Grip, özellikle soğuk kış aylarında ya da mevsim geçişlerinde insanların en büyük sorunlarından biri haline gelmektedir. Birçok insan özellikle belli dönemlerde grip etkisi altına girerek sosyal hayatında, aile hayatında ve iş hayatında birçok olumsuz durumlarla karşılaşmaktadır.

- Kişide aşırı bir halsizlik ve yorgunluk görülür.
- Hastalık daha da ilerlemiş ise yüksek ateş ve eklem ağrıları görülür.
- Bazen kişide titreme ve terleme gibi durumlar görülebilir.

Nasıl Bulaşır?

- Virüs, öksürük ve hapşırma ile yayılan damlacıklarla
- Ayrıca öpüşme ve tokalaşma gibi temaslar yoluyla da bulaşır.
- Bu nedenle hasta kişilere temas etmekten ve onlarla ortak eşya (havlu gibi) kullanmaktan sakınılmalıdır.
- Hasta olan kişi çevresindekilere hastalığı bulaştırmamak için eşyalarını ayırmalıdır.

Grip, virüs enfeksiyonu olduğu için tedavisi yoktur. Tedavide antibiyotikler kullanılmaz. Yaklaşık bir hafta içinde hastalık kendiliğinden iyileşecektir; ancak doktora gitmek ve 3-5 gün iyice dinlenmek gereklidir. Bol sıvı tüketilmesi de salgıların rahatça dışarı atılmasını sağladığından iyileşmeyi hızlandırır.

Gripten Korunma Yolları

- 1-Bol sulu gıdalar, yeşil yapraklılar ağırlıklı olmak üzere taze sebze ve meyve tüketilmeli.
- 2-Çay yerine özellikle antioksidan özellikli ıhlamur, ahududu, böğürtlen çayı tercih edilmeli. Günlük iki litre su içilmeli.
- 3-Günde en az 45 dakika yürüyüş yapılmalı.
- 4-Her gün mutlaka bir bardak portakal/limon suyu karışımı içilmeli.
- 5-Yemeklerde kekik, nane, çörek otu, kimyon gibi baharatlar daha sık kullanılmalı. Baharatlığa öğütülmüş zencefil de eklenmeli.
- 6-Hastalık en çok elle bulaştığından eller sık sık yıkanmalı.
- 7-Aşırı sıcak ortamlardan kaçınılmalı. Odalar mutlaka her gün havalandırılmalı.
- 8-Hasta çocuklara öksürürken elini değil, dirseğini kullanması gerektiği öğretilmeli.
- 9-Günde en az 7, en çok 8 saat uyumalı. Sabah erken kalkılmalı.
- 10-Tavuk suyu ile yapılmış çorbanın içilmesi de bağışıklığın kuvvetlenmesine yardım eder.
- 11-Her gün 1 kâse yoğurt yenilmeli. Kaymaksız yoğurt gribe karşı çok yararlıdır.
- 12-Sigara ile alkol tarzındaki zararlı alışkanlıklardan uzak durulmalı.

Dr. Mehmet Hilal KAPLAN/İşyeri Hekimi

“Ekmekten sonra halkın en büyük gereksinmesi eğitimidir.”
DANTON

SÜREKLİ DEĞİŞİM, SÜREKLİ EĞİTİM

Firmamızda, oryantasyon eğitimleriyle başlayan eğitim süreci, personelin çalıştığı süre içinde düzenli aralıklarla devam eder. **İş güvenliği eğitimi**, yeni işe başlayan personel için yasal zorunluluk olmasının yanı sıra firma yönetimi olarak da en hassas olduğumuz konudur. Ayrıca iş güvenliği eğitimi gibi her yıl yapılması zorunlu olan ve tüm personelin katıldığı **İş sağlığı eğitimi**, **çalışan yükümlülükleri** ve **4857 sayılı kanunla tanınan işçi hakları eğitimi** ve **çevre ile ilgili eğitimler** önem verdiğimiz eğitimlerdendir. Bu eğitimlerin yanı sıra mevcut çalışanlarımızın zamanla ortaya çıkan eğitim ihtiyaçlarına uygun eğitimlerin gerçekleştirilmesi de hedeflerimiz arasındadır. Firmamız bünyesinde kullanmaya başlayacağımız **Abas Erp programının eğitimleri** bunun en güzel örneğidir. Fabrikamız genelinde tüm atölyelere bilgisayarlar yerleştirilmiş olup atölyedeki bölüm sorumlularına bilgi işlem sorumlumuz Serkan Erdoğan tarafından verilen **bilgisayar giriş eğitimi** ve **Abas Erp'nin üretim modül eğitimleri** de tamamlanmıştır. Yine yasal zorunluluk olan mesleki eğitimlerle sınırlı kalmayıp ayrıca **kaynak eğitimleri** de verilmiştir. Yrd. Doç. Dr. Şükrü Yiğit tarafından verilen kaynak eğitimleri ise personelin bilgilerini pekiştirmeleri açısından en etkili eğitimlerden biri olmuştur. Eğitimin sonunda yazılı ve uygulamalı sınav yapılarak eğitimin etkinliği de değerlendirilmiştir.

Bir diğer önem verdiğimiz eğitim ise Marangozhane Bölüm sorumlularından Ercan Kılıç'ın verdiği, **ölçme ve ölçüm aletleri kullanma eğitimidir**. İşe yeni başlayan personelin katıldığı bu eğitimin etkinliği de yazılı sınav ile ölçülmektedir. Ayrıca tüm personele **sosyal uygunluk politikası eğitimi** iş güvenliği uzmanımız Ö. Özen Yücel tarafından verilmiştir. Sene içinde oluşan ihtiyaç doğrultusunda ilgili çalışanlara, **“iş makineleri kullanma”**, **“iç tetkikçi”**, **“src belgesi”**, **“sertifikalı ilkyardım”**, **“genel ilkyardım bilgilendirme”**, **“solidworks”**, **“hijyen”**, **“makine operatörlük”** eğitimleri gerçekleştirdiğimiz diğer eğitimlerdendir.



İŞ SAĞLIĞI VE İŞ GÜVENLİĞİ / YANGIN

Yangının Nedenleri: Yanıcı maddenin ısı ve oksijenle birleşmesi sonucu oluşan kimyasal bir olaydır. Yanma olayının oluşabilmesi için yanıcı madde, ısı ve oksijenin bir arada olması gerekir. Nedenlerine bir göz atalım;

1. Korunma önlemlerinin alınmaması: Yangın nedenlerinin en başında yangına karşı yeterli korunma önlemlerinin alınmaması gelmektedir.
2. Bilgisizlik: Yangına karşı hangi önlemlerin nasıl alınacağını bilmemek ve bu konuda yeterli eğitimden geçmemek yangının önemli nedenlerindedir.
3. İhmal: Yangın konusunda bilgi sahibi olmak yeterli değildir. Söndürülmeden atılan bir kibrit veya sigara izmariti, kapatmayı unuttuğumuz LPG tüp (evlerde kullanılan tüp gaz), ateşi söndürülmemiş ocak, fişi prizde unutulmuş ütü gibi ihmallere büyük yangınlara yol açabilir.
4. Kazalar: İstem dışı oluşan olaylardan bazıları da (kalorifer kazanının patlaması, elektrik kontağı gibi) yangına neden olmaktadır.
5. Sabotaj: Yangına karşı gerekli önlemler alındığı halde; bazı insanlar çeşitli amaç ve kazanç uğruna kasıtlı olarak kişi ve topluma ait bina ve tesisleri yakarak can ve mal kaybına neden olabilir.
6. Sıçrama: Kontrol altına alınmış veya alınmamış bir yangının ihmal veya bilgisizlik sonucu sıçrayarak, yayılarak veyahut parlayıp patlayarak daha büyük boyutlara ulaşması mümkündür.
7. Doğa olayları: Rüzgârlı havalarda kuru dalların birbirine sürtmesi ya da yıldırım düşmesi ve benzeri doğa olayları sonucunda yangın çıkabilir.

Ev ve İşyerlerinde Alınacak Önlemler

Çatlak, hatalı inşa edilmiş veya dolmuş bacalar yangın nedeni olabilir. Bacalar devamlı temizlenmelidir, tavan arası ve bodrumlar temiz tutulmalıdır, yanıcı maddeler evinizin veya iş yerinizin uygun bir yerinde saklanmalıdır, soba, kalorifer ve mutfak ocaklarından çıkabilecek yangınlara dikkat edilmelidir, çocukların ateşle oynamalarına engel olunmalıdır, sigara içilmemesi gereken yerlerde bu kurala uyulmalıdır, kaynak ve kesme işlemlerinde çok dikkatli olunmalıdır, işlem sırasında çıkan kıvılcıklar kontrolsüzdür. Elektrik donanımına ehliyetsiz kişiler el sürmemelidir, LPG tüplerinin bulunduğu mutfak ve banyolar sürekli havalandırılmalıdır, yangına karşı korunmak ucuzdur. Evinizde ve iş yerinizde yangına karşı önlemler almak sanıldığı kadar pahalı değildir. Üstelik yangına karşı korunma cihaz ve donanımları yüksek nitelikte ve sağlam olarak üretildikleri için uzun ömürlüdür ve yıllarca hizmet verebilirler.

Yangın Durumunda Yapılması Gerekenler

- Telaşlanmayınız • Bulduğunuz yerde yangın ihbar düğmesi varsa ona basınız • İtfaiyeye telefon ediniz • Yangın adresini en kısa ve doğru şekilde bildiriniz • Mümkünse yangının cinsini (bina, benzin, araç vb) bildirin • Yangını çevrenizdekilere duyurunuz • İtfaiye gelinceye kadar yangını söndürmek için elde mevcut imkanlardan yararlanınız • Yangının yayılmasını önlemek için kapı ve pencereleri kapatınız • Bunları yaparken kendinizi ve başkalarını tehlikeye atmayınız • Görevlilerden başkasının yangın sahasına girmesine engel olunuz

Ö. ÖZEN YÜCEL/İş Sağlığı ve Güvenliği Uzmanı

"Hohlayıp siliyorum iyice
Gözlüğümün camlarını
Göğe bakıyorum gözlerimi kısarak
Güneye gidiyor bir leylek sürüsü"

Edip Cansever

"HATIRA BİRİKTİRMEYEN BİRİSİNDEN, HATIRLAMASINI BEKLEYEMEZSİN RASİM ABI"

Frankfurt'a gittiğim senenin üçüncü ayıydı. Arkadaşlar Bockenheimer Caddesi'nde bulunan bir bardaki eğlenceden bahsetmişlerdi. "Gidelim mi?" dediler, "Olur" dedim. Barda geçirdiğim ilk yarım saatten sonra dışarı çıkıp hava almak istedim. Kapının önüne çıktığımda Cemil'i gördüm. Henüz tanışmıyorduk. Yanmayan çakmağına Türkçe küfürler ediyordu. Cebimden, babamdan yadığâr çakmağımı çıkartıp, uzattım. Sigarasını yaktı. Almanca teşekkür etti sonra. Türkçe rica ettim ben de. Gülüştük. Elini uzattı, "Cemil ben, sağ ol abi.", dedi. "Rasim." dedim ben de.

İri cüssesini oturduğu bankın sağına ittirirken, bir yandan da "Buyur abi, otursana." dedi. Oturdum. Bir süre hiç konuşmadık. Cemil'in gerek duymadıkça konuşmadığını o an bilmiyordum. Sigarasından derin derin nefesler çekip, gökyüzüne yavaşça üflüyordu. O sırada başı, yukarılarda bir yerlerde sabitlenip kalıyordu. O anlarda Cemil'i izledim. Alnını dolduran kıvr kıvr saçları gözlük çerçevelerinin üzerinden sarkarak, zaten çekik olan gözlerini iyice kapatıyordu; çocuk olsam, 'kırırcık gözlü Cemil' derdim ben bu adama, diye düşündüm ve sessizce gülümsedim. Burnu gözlerinin aksine iriydi. Burnunun ucu, üst dudağının

ortasını öpecek kadar sarkıktı. İlk bakışta güzel görünen yüzü, tek tek incelediğimde garip gelmeye başlamıştı. Ben bunları sessiz sessiz düşünürken, birden bana doğru dönüp: "Abi düşünsene, şu gözlükleri takmadan yıldızlara bakamıyorum. Düşün. Çocukluğumdan beri, çıplak gözle ne zaman baktıysam gökyüzüne koca bir boşluk gördüm. Bunun ne demek olduğunu sen bilemezsin." Cemil'in tanıştığımız gece, bana söylediği en uzun cümle buydu. O gece Cemil'in yanından ayrılırken 'garip biri' diye düşünmüştüm içimden.

Aradan bir ay geçmişti sanırım. Bir gün üniversite çıkışı, omzuma bir el dokundu. "Rasim abi." dedi bir ses. Cemil olduğunu anladığımda birden bire sevindim. Coğrafyalar aşmışsanız, yanınızdaki biri sizinle aynı dili konuştuğunda sevinirsiniz; sizinle aynı anıları paylaştığında, aynı tadları sevdiğinde sevinirsiniz. Kim olduğu, nasıl olduğu o an çok da önemli değildir; sevinirsiniz işte.

Bizim okulda yüksek lisans yapıyormuş meğer, o gün öğrendim. "Gel bir şeyler içelim." dedim, "Olur." dedi. Yakında bir kafeye oturduk; yolda yürürken hiç konuşmamıştık. Oturunca, yüzünün neredeyse yarısını kapatan saçlarından gözlerini görmeye çalışarak "Eee, nasılsın Cemil?" dedim. "Niye ki abi, kötü mü görünüyor?" dedi. Ne diyeceğimi bilemedim ilkin. "Yok, hani lafın gelişi." dedim, biraz çekinerek. "İyi değilim." dedi. Biraz sessizlik oldu aramızda. Sonra Cemil, tanıştığımız günden sonra belki de en uzun cümlelerini kurdu o an.

"Hatıra biriktirmeyen birinden, hatırlamasını bekleyemezsin Rasim Abi. Yanına gittim, dikildim karşısına, beni hatırlamadı." dedi, sigarasından çektiği dumanı burun deliklerinden çıkararak.

Anlamamıştım. Kim hatırlamadı diyecek gibi oldum, devam etti: "Sibel. İlkokul birinci sınıftan beri aşığım. Üç yıl birlikte okuduk Manisa'da. Okul boyunca bana verdiği kalemler, silgiler... Sonra, birgün düşüp dirseğimi yaraladığımda, aceleyle yarama bastığı mendil." O sırada eğildi, yere bıraktığı sırt çantasından siyah renkte bir bez torba çıkarıp, masanın üzerine koyarak, "Bak, hepsi burada abi." dedi.

Sibel'i ilkokul üçüncü sınıftan sonra hiç görmemiş, unutmamış da. Üçüncü sınıftan sonra ailece Almanya'ya göç etmişler. Sibel'i yıllarca aramış. Arada, Cemil'le görüşmediğim bir ay içinde Sibel'in Manisa'da bir sağlık ocağında doktor olduğunu öğrenmiş. Uçakla önce İzmir'e, oradan da Manisa'ya geçmiş. Bir sabah sağlık ocağına gidip, Sibel'in karşısına dikilmiş. Sibel, Cemil'i hatırlamamış. Bana gösterdiği siyah torbanın içindeki 'hatıraları' Sibel'e de göstermiş. "Korktu galiba Rasim Abi." dedi, ses etmemiş. Polisi çağırılmaya yeltenmiş Sibel, "Ben sizi tanıyorum." demiş. O sırada masanın üzerinde duran çerçeve içindeki bebek fotoğrafına bakakalmış bizim Cemil. Kızcağız bunu fark ettiğinde çerçeveyi alıp, çekmecenin içine fırlatmış bir hisimla.

Cemil bunları anlatırken yüzünde dondu gözlerim; öylece süzdüm yüzünden akan utancı, üzüntüyü, kederi, bezginliği. "Baktım beni hatırlamıyor, ona olan aşkıma daha fazla anlatıp korkutmak istemedim. Çıktım, geldim abi." dedi. Bu cümlelerin ardından bir saat kadar sustu.

Sessizliği ben bozdu: "Kalk yürüyelim Cemil, iyi gelir hem." dedim. Ses etmeden, ceset gibi sandalyeye yayılan iri cüssesini kaldırdı ayağa. Caddede yürümeye başladık. Konuşmuyordu hâlâ. Birden gözlüğünü fırlattı yere, üzerine bastı, tepindi. Ne olduğunu anlayamadım, şaşkındım. Elini, kolunu, ayaklarını tutmaya çalıştım. "Ne yapıyorsun Cemil?" dedim. "Bırak Rasim Abi beni, bırak. Bunlar olmadan gökyüzüm zaten boş, yeryüzümü bu iki cam parçası mı dolduracak?" dedi. Sustum. Bir şey diyemedim. Sonra yağmur başladı. Sonra ayrıldık.

Sevda GEDİK/Muhasebe-Finans Sorumlusu
sevda.gedik@kbs.com.tr



DÜNYANIN EN TUHAF MAHLÛKU

Akrep gibisin kardeşim,

korkak bir karanlık içindesin akrep gibi...

Serçe gibisin kardeşim,

serçenin telaşı içindesin.

Midye gibisin kardeşim,

midye gibi kapalı, rahat

ve sönmüş bir yanardağ ağız gibi
korkunçsun kardeşim.

Bir değil

beş değil

milyonlarcasın maalesef.

Koyun gibisin kardeşim,

gocuklu celep kaldırıncsa sopasını

sürüye katıliverirsin

ve adeta mağrur koşarsın salhaneye.

Dünyanın en tuhaf mahlûkusun yani,

hani şu derya içinde olup,

deryayı bilmeyen balıktan da tuhaf.

Ve bu dünyada, bu zulüm

senin sayende.

Ve açsak, yorgunsak, kalkan içindeyse

ve hâlâ şarabımızı vermek için

üzüm gibi eziliyorsak,

kabahat senin

demeğe de dilim varmıyor ama,

kabahatın çoğu senin, canım kardeşim!

NAZIM HİKMET

20 SORUDA

ÇİÇEK KARAKUŞ



Doğum Yeri, Yılı: **Pasinler-1976**
Evli/Bekâr: **Evli**
Çocukları Varsa Adları: **Yaren-Ceren**
Sevdiği Renk: **Mavi**
Sevdiği Yemek: **Et sote**
Sevdiği Müzik Türü: **Türk halk müziği**
Sevdiği Şarkıcı: **Tarkan**
Sevdiği Oyuncu/Yerli: **Tarik Akan**
Sevdiği Sporcu/Yabancı: **Alex**
Sevdiği Sporcu/Yerli: **Arda Turan**
Sevdiği Mevsim ve Nedeni:

İlkbahar-Her yer yeşil ve cıvı cıvı olduğu için

Okuduğu Gazete: **Sözcü**
En Son Okuduğu Kitap ve Üzerine Düşüncesi: **Böyle gelmiş böyle gitmez (Aziz Nesin) Annesini kaybettikten sonra bir fotoğrafının olmaması en aklımda kalan noktaydı.**

En Son İzlediği Film ve Üzerine Düşüncesi: **Düğün Dernek**

Komik olması

Bir İnsanda Sevdiği Özellikler: **Dürüst olması, yardımsever olması**

Bir İnsanda Sevmediği Özellikler: **Yalan söylemesi**

Kimin Yerinde Olmak İsterdi: -

Ne Olmak İsterdi: **Öğretmen**

Tuttuğu Takım: **Beşiktaş**

Boş Zamanlarında Ne Yapar/Hobileri:

Çocuklarımla vakit geçirmek ve kitap okumak.

20 SORUDA

ÖZGÜR GÜCÜK



Doğum Yeri, Yılı: **Gebze-17.05.1994**

Evli/Bekâr: **Bekâr**

Çocukları Varsa Adları: -

Sevdiği Renk: **Turkuaz**

Sevdiği Yemek: **Urfa kebab**

Sevdiği Müzik Türü: **Pop ve yabancı**

Sevdiği Şarkıcı: **Ahmet Kaya**

Sevdiği Oyuncu/Yerli: **Kemal Sunal**

Sevdiği Sporcu/Yabancı: **Messi**

Sevdiği Sporcu/Yerli: **Hakan Çalhanoğlu**

Sevdiği Mevsim ve Nedeni: **Yaz Sıcak olması**

Okuduğu Gazete: **Fanatik**

En Son Okuduğu Kitap ve Üzerine Düşüncesi: **Yaban**

(**Yakup Kadri Karaosmanoğlu**)

En Son İzlediği Film ve Üzerine Düşüncesi: **Tetikçi**

Bir İnsanda Sevdiği Özellikler: **Dürüstlük, saygı**

Bir İnsanda Sevmediği Özellikler: **Yalan**

Kimin Yerinde Olmak İsterdi: **Kendim olmaktan mutluym**

Ne Olmak İsterdi: **Polis**

Tuttuğu Takım: **Fenerbahçe**

Boş Zamanlarında Ne Yapar/Hobileri:

Gezmek, okey, futbol, müzik dinlemek, kuş beslemek.

HOŞ GELDİLER

Bakım: Koray Uçak **Talaşlı İmalat:** Sabri Can • İbrahim Can Balkan (stajyer), **Marangozhane:** Furkan Acar (stajyer) • Mert Şentürk (stajyer) **Kaynak Atölyesi:** Resul Dündar (stajyer) **İdari Bölüm:** Ebru Alpavut (stajyer) **Kalıphane:** Ünal Işık (stajyer)

HOŞ GİTTİLER

İdari Bölüm: Sercan Uçak • Dilek Meral **Montaj-Depolama 1:** Kader Camkıran **Montaj-Depolama 2:** Fatma Kalpak **Marangozhane:** Erhan Koçar **Sac İşleri:** Sercan Gezer **Temizlik:** Adem Cebeci

İYİ Kİ DOĞDULAR

Marangozhane: Vahdet Bayhantopçu'nun, Kaan ve Ömer adlarında ikizi oldu. **Kaynak Atölyesi:** Zeki Eliçora'nın, Buğlem Ece adında bir kızı oldu. **Sac İşleri:** Ali Osman Yayla'nın, Yağız Ensar adında bir oğlu oldu.

MUTLULUKLAR DİLİYORUZ

Montaj-Depolama 1: Sibel Sezer, Yıldray Ak ile hayatını birleştirdi. **Boyahane:** İbrahim Özcan, Zeynep Kula ile hayatını birleştirdi. **Kaynak Atölyesi:** Mesut Ayan, Nazmiye Çavuşoğlu ile hayatını birleştirdi. **Yemekhane:** Durul Tüylü, Reyhan Özçelik ile hayatını birleştirdi.

RAHMETLE ANIYORUZ

Danışma: Uğur Mustafa Kızıldaş'ın annesi Selminaz Kızıldaş'ı kaybettik. **Montaj-Depolama 2:** Gülay Coşkun'un babası Mehmet Coşkun'u kaybettik. **Marangozhane:** Kemal Çolak'ın annesi Safiye Çolak'ı kaybettik. • Aydın Metin'in babası Mustafa Metin'i kaybettik. **İnşaat:** Ali Yıldırım'ın babası Rıza Yıldırım'ı kaybettik.





25.11.2016 tarihinde, 1957 ABD yapımı "On iki öfkeli adam" adlı drama türündeki filmi izledik. Unutulmaz oyunculukları ve senaryosuyla hafızalarda iz bırakan film, bir duruşmada bir jüri üyesinin diğer jüri üyelerini saniğin suçsuzluğu konusunda, ikna etme çabalarını konu etmektedir. Çok sayıda olumlu geri bildirim aldığımız filmle ilgili

çalışanlarımızdan gelen yorumları sizlerle paylaşıyoruz.

"Film, Amerikalı bir gencin babasını öldürdüğü iddiasıyla yargılanması sonucu gelişen, trajikomik anlatımı olan, 12 jüri üyesinin bir davaya ne derece katkı sağlayacağı ve bu dava hakkında hepsinin kişisel sorunlarıyla yüzleşmesi ve bu davada kararların ne kadar önemli olduğunun somut bir örneğidir. Bu filmde sanık için 12 jüri üyesinin 11'i "suçlu", sadece 1 üyesi "suçsuz" hükmü yönünde oy vermiştir. Suçsuz yönünde oy veren 8 numaralı jüri üyesinin diğer jüri üyelerini ikna etmeye çalışması esnasında her jüri üyesinin "suçlu" kararı vermesinin altında ise aralarında geçen kişisel sorunlar, yabancı düşmanlığı, kanuna duyulan aşırı güven, çoğunluğa uyma, geçmişle hesaplaşma, farklı kişisel sebepler yatar."

Arslan Çiftçi (Boyahane)

"Bu film bana, görünenlerin altında netlik içermediğini gösteriyor. Baksanıza, çocuğu katil olmakla suçluyorlar. Peki ya sonuç? Negatif iken pozitif dönüyor. Çocuk yargılanır, suçlu bulunur ve idam... Peki ya o bir adam da diğerleriyle hem fikir olsaydı. O zaman sorgusuz hatta yargısız idam... Dört duvar içinde on iki farklı beyin, karakter, düşünce. Başlangıçta bir kişi fikrini açıkça beyan etti ve her şey ardi arkasına geldi. Fikirler ortaya atıldıkça perdeler yavaşça kalkmaya başladı. Sonuçta doğrunun bir tane bahçesi var ve hangi pencereden bakarsan bak o bahçeye bakarsın. Bu filmde de aynen böyle oluyor. Başlangıçta herkes baktığı yerden sanığı katil olarak görüyordu. Ama deliller çürütülmeye başlayınca gerçek aydınlandı. Bence bu filmi arada bir akla getirmek lazım. Örneğin, gördüğümüzü sandığımız olayların başka olayları da gösterebileceğini hatırlayalım. Bazen hiç tanımadığımız insanlar bile bizim için kurtarıcı olabilirler. Bana göre doğru sabit olsa da bakıldığı açıya göre maalesef göreceli olabiliyor."

Bayram Miroğlu (Kaynak Atölyesi)

"İnsan ve toplum düşüncesini, insanların bir olay karşısında analitik düşüncesini anlatan güzel bir film olduğunu düşünüyorum. Düşünce ve fikirler çok büyük bir güçtür. Düşüncemizi anlatırken bazen yapayalnız kalabiliriz. Bu bizi olumsuzluğa sevk etmemelidir. Başkalarının da düşüncelerine saygı duymalıyız. Bir düşüncüyü zor kullanarak değiştiremezsin ancak karşıt bir düşünce geliştirerek ortadan kaldırılabirsin. Bir olay karşısında ön yargılı olmak bizi yanlış düşünce ve eylemlere sevk edebilir. Ayrıca sürü psikolojisi bizi yine yanlış yollara sevk edebilir. Olayları mantıkla, akılla ve çok yönlü düşünmeliyiz. Son olarak olay karşısında düşüncelerimizi açıklamadan önce akıl ve kalp süzgecinden geçirdikten sonra dilimizden kelimelere dökülmelidir."

Ercan Kılıç (Marangozhane)

"On iki kötü adam... Evet, karakterleri kötü, ama oyunculukları ve senaryoya uyumları bir o kadar iyi olan bir sinema filmi bulduk beyaz perdede. Eski bir film olmasına rağmen hepimizin dikkatlerini ilk andan son ana kadar bağlı kalmalarını sağlamış olması da bir o kadar önemliydi. Tabii bir de filmin komedi yanı vardı ki filme apayrı lezzet kattı. O yıllarda ciddi bir konu olan idam ve komisyonlu mahkeme ile ilgili bir filmin sadece komisyon odasında yaşananlarla güldürülebilmesi gerçekten ustalık işiydi. Günümüz Hollywood filmlerinden çok farklı bir yapıya sahip olan filmin izleyenlere çok şey kattığından eminim. Bu açıdan da filmin seçimine ve izlenmesine katkı veren herkese teşekkür ederim. Bu sezon tiyatrodaki sahnelerini öğrenmem de benim için güzel bir sürpriz oldu. Herkese şiddetle tavsiye ederim."

Kadri Subaşı (Montaj-Depolama 1)

"Suç, ceza ve adalet yargılama sistemini anlatan filmde 12 adamın sanığı yargılaması, mahkemedeki deliller üzerinden yürüyerek 11 adamın sanığı suçlu görmesi, 1 kişinin delilleri dikkatlice ve derinlemesine inceleyip suç unsuru delilleri çürütüp tartışma ortamı yaratarak kin, önyargı ve şiddeti ortadan kaldırması sanığın lehine olmuştur ve sanık idamdan kurtulmuştur. Adalet sisteminin 12 kişiyle sağlanması ne kadar doğrudur? Filmde gördüğümüz üzere önyargı, kin, şiddet, intikam veya olsun bitsin gibi duygularla hareket edilebilir. Hoşgörü, saygı, tartışma, fikirlerini belirtme imkânları olmayabilir. Bu da sağlıklı karar alınmasına yol açabilir. Uygar toplumlar anayasalarıyla buna meyil vermemektedir. Adalet her zaman herkes için güzeldir."

Rüşü Saltı (Boyahane)

"Öncelikle filmi çok beğendim. Filmde birçok şey vardı. Filmin adı gibi öfke, tecrübe, sabır ve işini umursamama gibi birçok etmen vardı. Bu film sorunların kavga, öfke ile değil de konuşarak çözülebileceğini anlatıyor. İnsanların düşünüp taşınmadan verdikleri bir karar, başka insanları zor duruma sokabiliyor veya insanların sonu olabiliyor. Bir diğer yandan tecrübe... Yaşlı adam tam bir tecrübe abidesiydi. Hayat da öyledir, yaşamış ve görmüş insanlardan tecrübe edinmeli ve onların bilgi birikimlerinden faydalanmalıyız. Filmde de öyle oldu, yaşlı ve tecrübeli adam olaya ışık tuttu adeta. "Hayır" oyu kullanan adam ise tüm olasılıkları gözden geçirmek istiyordu. Çünkü adam doğru karara konuşulup tartışarak varılacağına inanıyordu."

Yılmaz Çalışkan (İnşaat)

"İki yalancı şahit yüzünden bir gencin hayatı sönecekti ve o genç baba katili olarak ölecekti. İnsan hayatını bu kadar kolay bir şekilde ölüme itmemek lazım. İnsan hayatı bu kadar ucuz olmamalıdır. On iki öfkeli adam bunun örneğidir."

Zeki Akbey (Boyahane)



Ankara yöresine ait yemeklerden biri olan "Ankara Tavası", İdari bölüm personelimiz Merve EROL tarafından hazırlandı.

MALZEMELER:

- 1,5 kg kuzu incik • 100 gr tereyağı • 3 su bardağı arpa şehriye • 2 adet orta boy kuru soğan • 2-3 diş sarımsak • 2 adet orta boy domates • 3 adet yeşil sivri biber • 1 çay kaşığı kimyon, yenibahar, tuz, karabiber • Alabildiği kadar sıcak su

HAZIRLANIŞI:

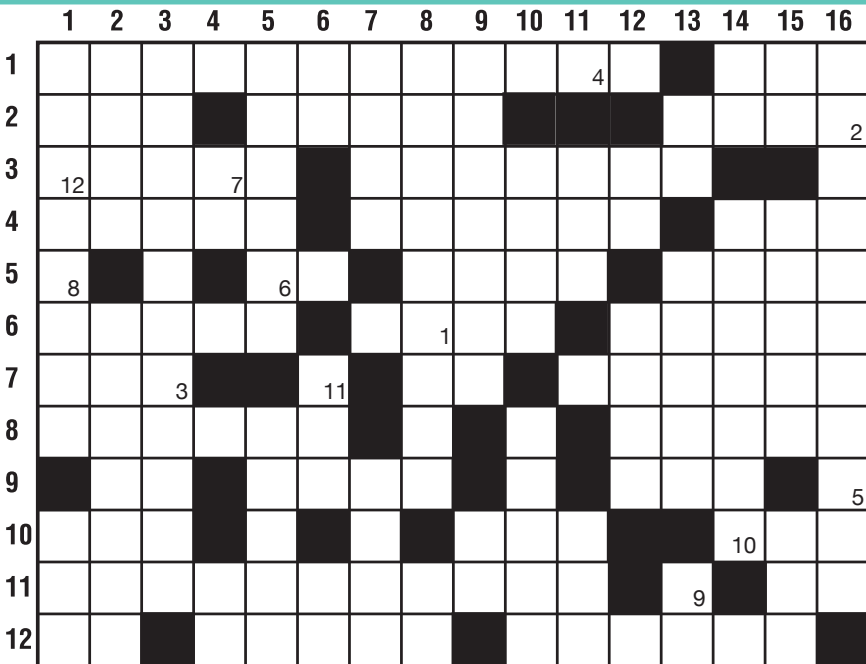
- Kuzu incikleri biraz tereyağı ve ikiye bölünmüş soğanla yüksek ateşte 5-7 dakika pişirin. Bu işleme "mühürleme" denir. Üzerini geçecek kadar sıcak su ilave edip tencerenin kapağını kapatın ve yumuşayınca kadar pişirin.
- Başka bir tencerede yemeklik incecik doğradığınız soğanı, sarımsakları ve yeşil biberleri tereyağında 5-6 dakika kavurun. Üzerine arpa şehriyeyi ekleyip 5-6 dakika daha kavurun. Yenibahar, tuz, kimyon, karabiberi katıp karıştırın.
- Kavurduğunuz malzemeleri kare bir kaba aktarın. Haşladığınız etin suyundan arpa şehriyenin üzerini tam kapatacak kadar koyun.
- Üzerine incik etlerini yerleştirin. İncecik halkalar halinde dilimlenmiş domatesleri üzerine dizerek 180 dereceye ayarlayıp önceden ısıttığınız fırında 30 dakika pişirip çıkarın. Şehriye suyunu çekip yumuşayınca yemek pişmiş demektir. Yemek servise hazırdır.

Afiyet Olsun

Geçen sayımızda bulmacayı çözen personelimize; Mahir Ünsal Eriş'in **Olduğu Kadar Güzeldik** ve Sabahattin Ali'nin **Kuyucaklı Yusuf** adlı kitapları armağan edildi.

Ödüllü Bulmaca

Bulmacayı çözüp, çözülmüş bulmaca ile birlikte Şirin AYDIN'a getiren ilk 15 kişi KBS'nin kitap armağanını kazanacaktır.



SOLDAN SAĞA 1- Atatürk'ün manevi kızı ve dünyanın ilk kadın savaş pilotu olan havacımız/Satrançta yenilgiyi anlatan sözcük **2-** Batı Anadolu köy yiğidi, zeybek/Hababam Sınıfı filmleriyle gönüllere taht turmuş, Naşit soyadlı ünlü kadın güldürü ustamız/Azerbaycan'ın başkenti **3-** (Eski dilde) Uygun, yerinde, denk/İlk adı Semiha olan, Devlet Sanatçısı unvanı sahibi, Türkiye'nin ilk kadın opera sanatçısı **4-** Sevimsiz, rahatsız edici/Kötülük'ün tersi/Sade, katıksız **5-** Sözcükten ayrı yazıldığında 'dahi' anlamına gelen bir ek/Duanın sonunda söylenir/Üzerine türküler yakılmış, Avrupa'nın en büyük akarsularından biri **6-** Alfabe/Derin aci, ıstırap/Soyadı Kumbasar olan, Türkiye'nin ilk kadın Televizyon haber sunucularından biri **7-** (Tersi) Birleşik Arap Emirlikleri'nin kısa yazılışı/Kimyada Manganez'in simgesi/Duvar boyası **8-** Avrupa devletlerinden birinin yurttaşlarına verilen ad/Manzara seyredilen yer **9-** (Eski dilde) Utanma/(Eski dilde) Üstün, yüksek/Önceki nesillerimiz, cet **10-** Göçebe çadırı/Su yosunu/(Tersi) Orgeneral rütbesinin kısa yazılışlarından biri **11-** Türkiye'nin ilk (ve bugüne kadarki tek) kadın başbakanı/Bayrağımızın rengi **12-** Çift haneli ilk sayı/Küreğin takıldığı sopa, iskanoz/İlk adı Leyla olan, İstanbul Polonezköy doğumlu, Devlet Sanatçısı, Türkiye'nin dünyaya armağan ettiği en büyük kadın seslerinden olan opera sanatçımızın soyadı **YUKARIDAN AŞAĞIYA 1-** Ünlü gazeteci Hikmet Feridun Es'in eşi, Türkiye'nin ilk kadın savaş muhabiri ve savaş fotoğrafçısı/Başına geldiği sözcüğe 'kendiliğinden' anlamını veren bir ön ek **2-** İnan soyadlı, Atatürk'ün manevi kızı olan öğretmen, tarihçi ve sosyoloji profesörümüzün ilk adı/Anadolu deyişiyile iri büyük, gülbüz çocuk ya da kişi **3-** Türkiye'nin ilk kadın parti başkanı, Türkiye İşçi Partisi'nin son genel başkanı olan siyasetçi, sosyolog ve akademisyenimiz **4-** (Tersi) Bir harfin okunuşu/Kalın sesli şart eki **5-** Edip Adıvar soyadlı, İstiklal savaşına bizzat katılarak onbaşı rütbesi kazanmış olan romancımızın ilk adı/Büyü, sihir **6-** İsim/(Tersi) Hatıra/(Tersi) Tok'un tersi **7-** İmjiçesine, benzer biçimde anlamına gelen bir edat/Biret soyadlı, küçük yaşta, kendisinden 5 yaş büyük kemancımızla birlikte, kendi adlarına 'Harika Çocuklar Kanunu' çıkarılan, dünyaca ünlü kadın piyanistimizin ilk adı **8-** Anadolu ağzıyla 'ölecek gibi olmak'/(Tersi) Tutma organımız **9-** Halis soyadlı, 1932 yılında Belçika'da yapılan yarışmada birinci seçilen, ilk Dünya Güzeli kadınıymız/(Tersi) Bir nota **10-** Bir müzik parçasının, senaryolu bir şekilde film çekilmiş hali/(Tersi) Damat'ın eşi **11-** (Eski dilde) Kabir, mezar/(Tersi) Fizikte bir iş birimi **12-** Yayla fırlatılır/Bir şey ödemedi, çaba harcamadan alınan şey **13-** (Tersi) Yüzbaşının kısa yazılışı/Askerlikte, yoklama için toplanma/Kimyada Aktinyum'un simgesi **14-** (Eski dilde) Su/Küçük yaşta, kendisinden 5 yaş küçük piyanistimizle birlikte, kendi adlarına 'Harika Çocuklar Kanunu' çıkarılan, dünyaca ünlü kadın kemancımız **15-** Beyaz, lekesiz/(Tersi) Gelenek, örf/Tren istasyonu **16-** Dahiliye ve Göğüs Hastalıkları Uzmanı, Öğretim Üyeligi ve Rektörlük görevlerinde de bulunan, İzmir Milletvekili ve Türkiye'nin ilk kadın bakanı (Sağlık ve Sosyal Yardım, Devlet Bakanlıklar)

KBS DÜNYASI

Sahibi: KBS Kalıp Bağlama Sistemleri Ltd. Şti adına
Abdullah AYDIN

Yayın Sorumlusu: Şirin AYDIN

Tel: (+90 262) 751 08 08 (pbx) Faks: (+90 262) 751 08 82
www.kbs.com.tr info@kbs.com.tr